



ঈশ্বরো জয়তি ।



কবির ৮ (ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের

জীবন বৃত্তান্ত



সংবাদ প্রতাকর সম্পাদক

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

কর্তৃক সংগৃহীত ও বিরচিত হইয়া

কলিকাতা বাই-বোনা

প্রতাকর বস্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

১ আশাঢ় ১২৬২ বঙ্গাব্দ ।

এই গ্রন্থের মূল্য ১ এক তরাদাত ।

1855-



ভূমিকা



বঙ্গভাষাভূষিত প্রাচীন পদাপুঞ্জ এবং তত্তৎ প্রেরচক পুরাতন কবি কদম্বের জীবনচরিত সংগ্রহ পূর্বক সাধারণের সুগাচর করণার্থ আমি প্রায় দশ বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিজ্ঞাপথের পথিক হইয়া প্রতি নিয়তই উৎসাহরথের চালনা করিতেছি, এই বিষয়ের নিমিত্ত ধন, মন, জীবন পর্য্যন্ত পণ করিয়াছি,—সাংসারিক সমুদয় সুখ হইতে প্রায় বঞ্চিত হইয়াছি। নিয়তই আহার নিদ্রা ও আর আর কার্যের নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছি। স্থলপথে ও জলপথে ভ্রমণ পূর্বক নানাস্থানি হইয়া নানা লোকের উপাসনা করিতেছি। স্থানবিশেষে গর্জন পূর্বক প্রার্থিত পদের ব্যাপারে কৃতকার্য হইতে পারিলে তৎপ্রতি নেত্র নিক্ষেপ করিতে করিতে এমত বিবেচনা করিতেছি, যেন এই পদ দ্বারা অদ্য ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইলাম, কি শিবপদ প্রাপ্ত হইলাম, কি ব্রহ্মপদই প্রাপ্ত হইলাম। তৎকালে পূর্বকার সকল হুঃখ এককালেই দূর হইয়া যায়, সমুদয় উদ্যোগ, সমুদয় যত্ন এবং সমুদয় শ্রম সফল জ্ঞান করিয়া আনন্দ-সাগরে ভাসমান হইতে থাকি। অপিচ সম্যক প্রকার চেষ্টা দ্বারা তাহা সংগ্রহ করিতে না পারিলে জগদীশ্বর স্মরণ পূর্বক শুদ্ধ আক্ষেপ করিয়াই অন্তঃকরণকে প্রবোধ প্রদান করি। অধুনা এই বিষয়ে আমার মনের অবস্থা যেরূপ হইয়াছে তাহা কেবল সর্বাঙ্গ্যামী জগদীশ্বর জানিতেছেন। এই জগতের অপর কোন আশোদেই আশোদ বোধ হয় না, অপর কোন কৰ্ম্মেই প্রবৃত্তি জন্মে না, কিহুতেই মন স্থির হয় না, অনবরত মনে মনে শুদ্ধ পুরাতন কবি-

তার ভাবনাই করিতেছি। মনের মত একটা কবিতা প্রাপ্ত হইলে আর আঙ্কাদের পরিসীমা থাকে না, তখন বোধ হয়, যেন এই ব্রহ্মানন্দ সাক্ষাৎকার হইল।

দশ বৎসর পর্য্যন্ত সঙ্কল্প করিয়া ক্রমশঃ অমুষ্ঠান করিতে করিতে প্রায় দেড় বৎসর গত হইল আমি এই কার্যের দৃষ্টান্তদর্শক হইয়াছি, অর্থাৎ সর্ব্বাগ্রেই অদ্বিতীয় মহাকবি কবিরঞ্জন ৷ রামপ্রসাদ সেনের “জীবন বৃত্তান্ত” এবং তাঁহার প্রণীত “কালীকীর্তন” ও কৃষ্ণকীর্তনানুষ্ঠান-ভক্তি রসপ্রধান-মধুর গান এবং অবস্থান্তেদের শাস্তি, করুণা, হাস্য, ভয়ানক, অদ্ভুত ও বীর প্রভৃতি কতিপয় রস ষটিত পদাবলী ১২৬০ সালের পৌষ মাসের প্রথম দিবসীয় প্রভাকরে প্রকটন করিয়াছি, তৎপাঠে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন।

অনন্তর ৷ রামনিধি সেন অর্থাৎ “নিধুবাবু” ৷ হরু ঠাকুর। ৷ রাম বসু। ৷ নিতাইদাস বৈরাগী। ৷ লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস। ৷ রাসু ও নৃসিংহ এবং আর আর কয়েকজন মৃত কবির জীবন চরিত ও কবিতা কলাপ এক এক মাসের প্রথম দিনের পত্র শ্রেণীবদ্ধরূপে প্রকাশ করিয়াছি, সেই সমস্ত বিষয় পাঠক মাত্রেই পক্ষে সম্যক প্রকারে সম্বোধক হইয়াছে। কিন্তু এপর্য্যন্ত স্বতন্ত্ররূপে তাহার কোন বিষয়টাই পুস্তকাকারে মুদ্রিত করা হয় নাই, কেবল সংবাদপত্রে পত্রস্থ করিয়াই রাখিয়াছি, অবিলম্বে মূল্য নির্দিষ্ট পূর্ব্বক পুস্তক প্রকাশ করিয়া সর্ব্বত্র প্রচার করিব এমত মানস করিয়াছি, কলে মনোময় পরম পুরুষের মনে কি আছে বলিতে পারি না। কোনরূপ দৈবঘটনা দ্বারা ভবিষ্যতে আর কোন ব্যাঘাত না জন্মিলে উৎসাহের কুৎসা নিবারণ পূর্ব্বক অভিপ্রেত বিষয় সুসিদ্ধ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিব, নচেৎ এই পর্য্যন্তই শেষ করিতে হইল।

ইহাতে এতরূপ আশঙ্কা করণের কারণ এই যে এই উদ্যোগের সঙ্গে সঙ্গেই ছর্ব্বোগের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে। অমুষ্ঠান করণ নাত্র গাত্র পাত্র অমনি বিষম ব্যাধির আধার হইয়াছে, অতিশয় ছর্ব্বল ও উত্থান-শক্তি রহিত হইয়া দুই মাস কাল শয্যা সার পূর্ব্বক

অপর কয়েক মাস নৌকাযোগে কেবল জলে জলে বহু স্থলে ভ্রমণ করিলাম, অথচ অদ্যাপি স্নহ হইয়া পূর্ববৎ সবলাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারি নাই, এই ঘোরতর ভয়ঙ্কর সময়েও ঋণকালের নিমিত্ত কবিতা সংগ্রহের অন্ত্যস্তান হইতে বিরত হই নাই; রোগের ভোগের যাতনায় জড়িত হইয়া সময়ে সময়ে প্রাণের প্রত্যাশা পরিহার করিয়াছি, তথাচ এ প্রত্যাশা পরিত্যাগ করি নাই। সুপ্তির যথার্থ রূপ তৃপ্তি ভোগ প্রায় রহিত হইয়াছিল, অথচ স্বপ্নে স্বপ্নে এমত অনুমান হইয়াছে, যেন আমি আপনার অভিপ্রায়ানুযায়ি কার্য সাধন করিতেছি।

আমি সজীব থাকিয়া এই গুরুতর ব্যাপার সহজে সম্পন্ন করিতে পারি এমত সম্ভাবনা দেখিতে পাই না, কেননা একে ধনাভাব, তাহাতে আবার দৈহিক বলের হ্রাস হইয়া ক্রমে মৃত্যুর দিন নিকট হইয়া আসিতেছে। যদি মনের মত ধন থাকিত তবে কখনই এতাদৃশ খেদ করিতে হইত না, অর্থ ব্যয় দ্বারা অনেকাংশেই অভিলাষ পরিপূর্ণ করিতে পারিতাম। যাহা হউক, আমরা এ পর্যন্ত সাধের অতীত অনেক কু ব্যয় করিয়াছি ও করিতেছি এবং ইহার পর যত দূর সাধ্য তত দূর করিব, কোনমতেই ক্রটি করিব না, ইহার নিমিত্ত যখন মহারত্ন পরমায়ুঃপর্যন্ত প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তখন সামান্য ধনে অধিক কি সুখ জন্মিতে পারে।

এতদেশীয় পূর্বতন কবিদিগের জীবনবৃত্তান্ত পূর্বে কেহ লিখিয়া রাখেন নাই, এবং সেই সেই কবি মহাশয়েরাও আপনাপন বিরচিত প্রবন্ধ প্রকরণ প্রকটন পুরঃসর তন্মধ্যে স্ব স্ব পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন নাই, সুতরাং এইরূপে তৎসমুদয় প্রাপ্ত হইয়া সর্বলোকের সুগোচর করা যক্রপ কঠিন ব্যাপার হইয়াছে তাহা বিজ্ঞজনেরাই বিবেচনা করুন। আমি এক প্রকার সর্বভাগী হইয়া শুদ্ধ এই বিষয়েই প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইহাতে আমার অবস্থা যক্রপ হইয়াছে তাহা আমিই জানিতেছি, এবং যিনি সর্বসাক্ষী তিনিই জানিতেছেন। আশা ও সাহসের আশ্রয় লইয়া

অহুরাগ সহযোগে চেষ্টা এবং যত্ন না করিয়া যদিলাৎ আর পাঁচ বৎসর আলস্যের ক্রীতদাস হইয়া পূর্বের ন্যায় বৃথা কালযাপন করিতাম, তবে এই দেশে ঐ সমস্ত কবিদিগের কবিতা ও সৰ্ব বিষয়ের পরিচয়াদি প্রকাশ হওয়া দূরে থাকুক, তাঁহারদিগের নাম পর্য্যন্ত একেবারে লোপ হইয়া বাইত, যুবকেরা ইহার কিছুই জানিতে পারিতেন না। এই স্থলে ১০০ এক শত বৎসরের পূর্বকার কথা উল্লেখ করণের প্রয়োজন করে না। ৩০। ৪০ বৎসরের মধ্যে যেরূপ নানা প্রকার চমৎকার চমৎকার বাঙ্গালা কবিতার ও গীতাদি রচনার ব্যাপার হইয়া গিয়াছে, বাক্য দ্বারা তাহার ব্যাখ্যা হইতে পারে না।

এতৎ কার্য্যারম্ভের পূর্বে কোন কোন ধনি সম্ভবমত সাহায্য করণে অঙ্গীকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু অধুনা সেই সেই ধনির সেই সেই ধনি শরৎকালের মেঘধ্বনির ন্যায় সমুদয় মিথ্যা হইল। যদি ধনাঢ্য মহাশয়েরা ধনের আত্মকুল্য এবং কাব্যপ্রিয় উৎসুক মহোদয়েরা সংগ্রহের নিমিত্ত মনের ও শ্রমের আত্মকুল্য করেন, তবে এই গুরু ভারকে এত তার বোধ করিত হয় না, এই গুরু তার সহজেই লঘু হইয়া আইসে।—যাহাতে দেশের সংযোগ তাহাতেই দেশের সংযোগ, ইহাতে সংশয় কি? কিন্তু এ পক্ষে কোনমতেই আর বিলম্ব বিধেয় নহে, কারণ প্রায় সমুদয় প্রাচীনলোক ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন, এইক্ষণেও যে দুই এক ব্যক্তি জীবিত আছেন, তাঁহারাই অভ্যাস করিয়া রাখিয়াছেন, ইহার পর সেই সকল লোকের অভাব হইলেই সমুদয় অভাব হইয়া পড়িবে। তখন কুবেরের ভাণ্ডার মুক্ত করিয়া বিতরণ করিলেও কৃতকার্য্য হইতে পারিব না। যদিও সংপূর্ণরূপে সমস্ত সঞ্চয়ন করা সম্ভব নহে, তথাচ যে পর্য্যন্ত হইয়া উঠে তাহাই উত্তম, যখন সর্ব্বদুই লোপ হইবার লক্ষণ হইয়াছে, সুতরাং তখন যৎকিঞ্চিৎ যাহা হস্তগত হয় তাহাই সৌভাগ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক, উত্তমের অঙ্গাংশই অধিক। যত্ন ও কীরের বিন্দুমাত্র ভোজন করিলেই রসনার ভৃষ্টি জন্মে।

ভিন্নিরময় কুটির মধ্যে আলোকের কিঞ্চিৎ আভাকেই বখেই বুলিয়া গ্রাহ্য করিতে হইবে।

কেহ যেন এমত বিবেচনা করেন না যে আমরা কেবল উপকারের কামনায় এই শুভস্বত্রের সঞ্চার করিতেছি, ইহাতে আমার-দিগের মনে অর্থের আশা কিছুমাত্রই নাই, শুদ্ধ এই মাত্র অভিলাষ করিতেছি যে; এই অভিপ্ৰায়ানুসারে অপ্রকৃতিত পদ্যপুঞ্জ প্রকৃতিত হইলে পূর্বতন মৃত কাব্যকর্তারা আপনাপন কীর্তি সহিত পৃথী সমাজে পুনর্জীব সজীব হইবেন। দেশের উচ্চ সম্মান রক্ষা পাইয়া গৌরবপুষ্পের সৌরভ সর্বত্র বিস্তৃত হইবে। আধুনিক অহঙ্কারি অনিপুণ কবিদিগের গর্ব পূর্বত চূড়া সহিত অধোভাগে পতিত হইবেক, এবং যাঁহারা কবিতা প্রেরচনাপথে প্রবেশ করিয়া চরণ চালনা করিতেছেন, তাঁহারা চরণ চালনার পক্ষে বিশেষ লক্ষ্যপায় প্রাপ্ত হইবেন। অনায়াসেই পদ লাভের পদ পাইবেন।

যে সকল নব্য সভা সম্প্রদায় বাঙ্গালা কাব্যের মর্শ্জ্ঞ নহেন, সংপ্রতি প্রীতিচিন্তে অল্পরোধ করি, আমরা যে সকল প্রাচীন কবিতা পত্রস্থ করিয়াছি ও করিতেছি, তাঁহারা কিঞ্চিং অভিনিবেশ পূর্বক তৎপ্রতি নেত্র নিক্ষেপ করিয়া যত্নযোগে স্থিরভাবে তাব গ্রহণ করিলে অত্যন্ত সুখি হইবেন, এবং অতি সহজেই জানিতে পারিবেন যে বঙ্গভাষার কবি সকল কবিতা দ্বারা কতদূর পর্য্যাপ্ত ভাবুকতা, রসিকতা ও প্রেমিকতা প্রকাশ করিয়াছেন। ইঁহারা কি বিচিত্র কৌশলে স্বভাবে স্বভাবে রাখিয়া স্ব স্ব ভাবে মনের তাব উদ্দীপন করিয়াছেন! শব্দের কি লালিত্য! মধুরত্ব! ভাবের কি মাধুর্য্য! সৌন্দর্য্য! রসের কি তাৎপর্য্য! আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য! কোন পক্ষেই অপ্রাচুর্য্য দেখিতে পাই না। আমরা যৎকালে সময় বিশেষে রস বিশেষের পদ্য প্রবন্ধ পাঠ করি, তৎকালে যেন এমত প্রত্যক্ষ হয়, যে, সেই সকল রসসমুদ্র প্লাবিত হইয়া লহরী লীলা দ্বারা তরঙ্গ রঙ্গ বিস্তার করিতেছে। বিশেষতঃ নায়ক নারিকা উজ্জ্বলভেদের ছুই একটা বিষয় পাঠ করিয়া দেখিলে এখনি বোধ হইবে যেন স্ত্রী,

পুরুষ অথবা সহচরীগণ পরস্পর একত্র হইয়া আমারদিগের সাক্ষাতেই নানা ভাবে নানা ভঙ্গিমায় নানা কৌশলে নানা রসে কথোপকথন করিতেছেন, কিছুই অসাক্ষাৎকার বোধ হইবে না।

পূর্বে কয়েকজন কবির জীবনবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া গত মাসের প্রথম দিবসের প্রভাকরে বিশ্ব বিখ্যাত মহাকবি ১ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনচরিত উদ্ভিত করিয়াছি, এবং অদ্য সেই বিষয় স্বতন্ত্ররূপে উদ্ধৃত করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম। এতন্মধ্যে উক্ত মহাশয়ের প্রণীত অনেকগুলীন অপ্রকাশিত উৎকৃষ্ট পদ প্রকটিত হইয়াছে,—সেই সকল কবিতা এপর্যন্ত কাহারো নেত্র কর্ণের গোচর হয় নাই, তাহার মধ্যে সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দি ও পারস্য ভাষার চমৎকার চমৎকার কবিতা আছে, যিনি অভিনিবেশ পূর্বক তৎপ্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিবেন, তিনিই আশ্চর্য্যে অভিভূত হইবেন, তিনিই ভারতচন্দ্রের অসাধারণ ক্ষমতা ও পাণ্ডিত্য বিষয়ের প্রচুর প্রতিষ্ঠা করিতে থাকিবেন। অপিচ আমরা এই গ্রন্থে অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দরের কয়েকটি কঠিনতর ভাব-ভূষিত গূঢ়ার্থ-স্বটিত কবিতা টীকা সহিত প্রকটন করিয়াছি, লাহাতে সকলের মনে সন্তোষের সঞ্চার হইতে পারিবেক। এই পুস্তক বিদ্যালয়ের ছাত্র প্রভৃতি সৰ্ব সাধারণের পক্ষেই অত্যন্ত হিতকর ও আনন্দকর হইবেক। এই স্থলে লিপি বাহুল্য করণের প্রয়োজন করে না, কিঞ্চিৎ বিবেচনা পূর্বক পাঠ করিলে ভাবগ্রাহি মহাশয়েরা ভাবতরঙ্গে কখনো ভানিতে ও কখনো ভুবিতে থাকিবেন।

যদিমাত্ৰ সকলে সমাদর পূর্বক এই গ্রন্থ গ্রহণ করেন, তবে আমরা বহুকালের পরিশ্রম ও যত্নের সার্থকতা জ্ঞান করিয়া ক্রমে ক্রমে অভিলষিত বিষয় সুসিদ্ধ করণে উৎসাহি হইব। ভারতচন্দ্রের কৃত অন্নদামঙ্গলের সমুদয় কবিতার টীকা করিয়া প্রকাশ করিব, এবং এই প্রণালীক্রমে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের কালীকীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন, বিদ্যাসুন্দর এবং অবস্থাভেদের সমস্ত পদ টীকা সম্বলিত পুস্তকাকারে প্রকটন করিব। অপিচ কবিকঙ্কণের চণ্ডী মধ্যে যে সকল

প্রবন্ধ অভিশয় কচিন, তাহারো তাবার্থ ব্যাখ্যা করিব, এবং অপ-
রাপর প্রাচীন কবিদিগের ভিন্ন ভিন্ন ভাব তেদের পদাবলীর ভিন্ন
ভিন্ন রূপ স্বরূপার্থ সাধ্যমতে বর্ণনা করত সর্ব লোকের সুবিদিত
করিতে কখনই ক্রটি করিব না। এইক্ষণে গত কালের কথাই নাই,
জীবনের অবশিষ্টকাল যাহা এপর্যন্ত বক্রী আছে তাহা শুদ্ধ এই
কার্য্যেই যাপন করিব।

যদিও আমারদিগের এই সঙ্কল্প উচ্চ তরু-ফল-গ্রহণেচ্ছু বাম-
নের ন্যায় হাস্যজনক হইতেছে, অর্থাৎ এই নরলোকে বাস করিয়া
পরলোকে গমন করিতে না হয়। আর ব্রহ্মার ন্যায় পরমাণু,
কুবেরের ন্যায় খন, কর্ণের ন্যায় দানশক্তি, বৃহস্পতির ন্যায় বিদ্যা
বুদ্ধি, ব্যাসের ন্যায় লিপিশক্তি এবং ভীমের ন্যায় বল, এই কয়েক-
টির একত্র সংযোগ হয়, তবে একাদিন প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য কি না
তাহাতেও সন্দেহ করিতে হয়। যাহা হউক, সংকল্পের অস্থগ্ঠান
কদাচ নিন্দনীয় নহে; সর্বতোভাবে সম্পন্ন না হয়, কি করিব,
পরমেশ্বর স্মরণ পূর্ব্বক সাধ্যমত চেষ্টার অন্যথা করিব না। তাবি
ভাবনা ভাবনা করিয়া ক্ষান্ত থাকি কর্তব্য হয় না, ইহাতে আমার-
দিগের ভাগ্যক্রমে বাঙ্গাফলপ্রদ পরম কারুণিক পরমেশ্বর যাহা
করিবেন তাহাই হইবেক।

এই বিষয় সংগ্রহ করণার্থ আগরা বহু ব্যয় স্বীকার পূর্ব্বক বহু
স্থান ভ্রমণ ও বহু লোকের উপাসনা করত বহুবিধ ক্লেশ গ্রহণ করি-
য়াছি, বহুকালের পর বহু পরিশ্রমে অদ্য অভিলষিত ফল সুসিদ্ধ
করিলাম। যদিও এই পুস্তক অধিক পৃষ্ঠায় পরিপূরিত হয় নাই,
কিন্তু ভূমিকা এবং কবিতা সকল অতি ক্ষুদ্রাকারে মুদ্রিত হওয়াতে
বিষয়ের স্বল্পতা কিছুই দেখিতে পাইবেন না, বড় অক্ষরে ক্ষুদ্র
শরীরে প্রকাশ করিলে ইহার দ্বিগুণ অপেক্ষা বরং অধিক হইত।
সুতরাং এক টাকা মূল্য নির্দ্ধারিত না করিলে কোনক্রমেই আমার-
দিগের গুরুতর পরিশ্রম, যত্ন, চেষ্টা এবং ব্যয়ের সম্বলতা হইতে
পারে না। বোধ করি কাব্যাত্মরাগি গুণগ্রাহি মহাশয়েরা গুণাকর

ভারতের “জীবন বৃত্তান্ত” ও পদ্য সমুদয় অমূল্য রত্ন তুল্য বিবেচনা করিয়া এই মূল্যের প্রতি কোন প্রকার আপত্তি উপস্থিত করিবেন না, সকলেই অতি সমাদর পূর্বক গ্রহণ করিয়া অস্বাদাদির উৎসাহ পথের কণ্টক নিবারণ করিবেন।

ইহার পূর্বে কোন মহাশয় এতদেশীয় কোন কবির জীবন-চরিত্ত প্রকাশ করেন নাই, এবং এতৎ প্রকাশের কি ফল তাহাও কেহ জ্ঞাত হয়েন নাই,—আমরা প্রথমেই ইহার পথপ্রদর্শক হইলাম। এতৎপাঠে বিশেষ উপকার বিবেচনা করিয়া যদি সকলে গ্রাহকতা ব্যাপারে উপযুক্তরূপ প্রযত্ন প্রকাশ করেন, তবে আমরা অশেষানন্দ লাভ করিমা ক্রমে ক্রমে এই নিয়মে এক এক কবির বিষয়ে এক এক গ্রন্থ প্রকাশ করিব, তদ্বারা দেশের যে কত প্রকার উপকার হইবে তাহা বাক্যযোগে ব্যক্ত হইবার নহে।

এই পুস্তক যাঁহার প্রয়োজন হইবে তিনি আনারদিগের এই প্রভাকর যন্ত্রালয়ে, তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে, হুগলী কলেজের ছাত্র বাবু নবকৃষ্ণ রায়ের নিকট অথবা পটলডাঙ্গার চিপলাইত্রেব্রিতে স্বয়ং যাইলে কিম্বা মূল্যসহিত লোক পাঠাইলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইত্যাদি বিস্তরণ।

কলিকাতা।

১ আষাঢ় ১২৬২।
প্রভাকর যন্ত্রালয়।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।

সংবাদ প্রভাকর সম্পাদক।

সংশোধিত। মপিময়া বহুলপ্রয়াসে
বাক্যাবলীং পুনরিমাং প্রতি শোধয়ন্তু।
সন্তঃ সুশাস্ত্র নয়নাস্তনিরীক্ষণেন কৃত্বা
রূপামিহ মরীশ্বরচন্দ্র গুপ্তে ॥

কবিবর ৩ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন বৃত্তান্ত



কবিবর ৩ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন-বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত বিদ্যোৎসাহি মনুষ্য মাজেই বিষমতর ব্যগ্র হইয়া থাকেন, কারণ ইনি সর্বাংশেই প্রধান ছিলেন; ইঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব বিষয়ের গুণের ব্যাখ্যা করিয়া শেষ করিতে পারা যায় না। বঙ্গভাষার কবিতা পাঠে এই মহাশয়কে অদ্বিতীয় কবি বলিয়াই মান্য করিতে হইবে। ভারতের বিরচিত কাব্য অপৰ্য্যন্ত পুরাতন হইল না, চিরকাল নূতন রহিল,—সকল সময়েই নূতন বোধ হয়, প্রত্যেক বিষয়েই মনকে মোহিত করে। কোকিল বসন্ত আগমনে—মধুকর প্রফুল্ল পঙ্কজ মধু পানে—চাতক নবনীল নীরদ নিগর্ত নীর পানে—চকোর পরিপূর্ণ শরদিন্দু সুধাপানে—ভুজঙ্গ সুশীতল মৃদুল দক্ষিণ সমীরণ সেবনে—সাদী স্ত্রী পতিসুখ সন্তোগে—রসিকজন রসলাপ আন্বাদনে—এবং দরিদ্র-ব্যক্তি প্রচুর ধন প্রলাভে যে প্রকার সুখানুভব না করে, তাব-

প্রাচীন অমুরত জনেরা ভারতচন্দ্রের প্রণীত রসভেদের কবিতা পাঠে ততোধিক সুখান্বাদন গ্রহণ করিয়া থাকেন। সুতরাং এমত মহাপুরুষের “জীবনচরিত” অপ্রকাশ থাকতে অনেকেই ক্লক হইতে পারেন। এ বিষয়ে যত দূর যত্ন করিতে হয়, আমরা তাহার অন্যথা করি নাই, বহু কাল পর্যান্ত সংকল্প করিয়া ক্রমশই যথা বিহিত পরিশ্রম এবং অনুসন্ধান করিয়াছি, কত স্থানে ভ্রমণ করিয়া কত লোকের নিকট কত প্রকারে কাতরতা প্রকাশ করিয়াছি।—অধুনা দশ বৎসরের পর বাঞ্ছিত বিষয়ে এক প্রকার কৃতকার্য হইলাম, জগদীশ্বর অনুকূল হইয়া বুঝি এতদিনের পর আমারদিগের মনোরথ পরিপূর্ণ করিলেন। এই মহাত্মা যে যে সময়ে যে যে স্থানে যে যে ভাবে “জীবনযাত্রা” নির্বাহ করিয়াছেন, আমরা তদ্বিশেষ সংগ্রহ করত মহানন্দে প্রকটন করিতেছি, সকলে দৃষ্টি বৃষ্টির হৃষ্টি করিয়া মানস-ক্ষেত্রে তুষ্টির বীজ বপন করুন।

৬ নরেন্দ্রনারায়ণ রায় মহাশয় জিলা বর্ধমানের অন্তঃপাতি ‘ভুরসুট’ পরগণার মধ্যস্থিত “পেঁড়ো” নামক স্থানে বাস করিতেন। তিনি অতি সুবিখ্যাত সম্ভ্রান্ত কুম্ভাধিকারী ছিলেন, সর্ব সাধারণে তাঁহারদিগে সম্মান পূর্বক “রাজা” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইনি “ভরষাজ গোত্র” মুখোপাধ্যায় বংশে জন্মগ্রহণ করেন, বিষয় বিভবের প্রাধান্য জন্য “রায়” এবং “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইঁহার বাটীর চতুর্দিকে গড়-

বান্দ ছিল, একারণ সেই স্থান “পেঁড়োর গড়” নামে আখ্যাত হইয়াছিল।

নরেন্দ্রনারায়ণ রায়ের চারি পুত্র, জ্যেষ্ঠ “চতুর্ভুজ রায়” মধ্যম “অর্জুন রায়” তৃতীয় “দয়্যারাম রায়” এবং সর্ব্ব কনিষ্ঠ “তারতচন্দ্র রায়”। এই বিশ্ব বিখ্যাত তারত চন্দ্র রায় গুণাকর মহাশয় ১৬৩৪ শকে শুভক্ষণে অবনী মণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন।

এমত জনরব, যে, অধিকারভুক্ত ভূমি সংক্রান্ত সীমা সম্বন্ধীয় কোন এক বিবাদ সূত্রে নরেন্দ্রনারায়ণ রায় বর্ধ-মানাধিপতি মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র রায় বাহাদুরের জননী শ্রীমতী মহারাণী বিষ্ণুকুমারীকে কটুবাক্য প্রয়োগ করেন, ঐ সময়ে মহারাজ কীর্ত্তিচন্দ্র অতিশয় শিশু ছিলেন, তাঁহার মাতা মহারাণী সেই ছুঁকাক্য শ্রবণে অত্যন্ত কোপান্বিতা হইয়া “আলমচন্দ্র” ও “ক্ষেমচন্দ্র” নামক আপনার দুইজন রাজপুত্র সেনাপতিকে কহিলেন “হয় তোমরা এই ক্রোড়স্থ দুক্কপোষ্য শিশুটিকে এখনি বিনাশ কর, নয়, এই রাত্রির মধ্যেই “ভুরসুট” অধিকার করিয়া আমার হস্তে প্রদান কর, ইহা না হইলে আমি কোনমতেই জল গ্রহণ করিব না, প্রাণ পরিত্যাগ করিব” এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করত উক্ত সেনাপতিদ্বয় দশ সহস্র সৈন্য লইয়া সেই রজনীতেই “ভবানীপুরের গড়” এবং “পেঁড়োর গড়” বল দ্বারা অধিকার করিয়া লইল। পর দিবস প্রাতে রাণী বিষ্ণুকুমারী পেঁড়োর গড়ে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ভূপতি নরেন্দ্র রায় ও তাঁহার পুত্রগণ

এবং কর্মচারি পুরুষ মাত্রে কেহই নাই, সকলেই পলায়ন করিয়াছেন, কেবল কতকগুলি স্ত্রীলোকমাত্র অতিশয় ভীতা ও কাতরা হইয়া হা! হা! শব্দে রোদন করিতেছেন।—মহারাণী সেই কুলাঙ্গনাগণকে অভয় বাক্যে প্রবোধ দিয়া সান্ত্বনা করত কহিলেন “তোমারদিগের কোন ভয় নাই, স্থির হও, স্থির হও, কল্যা একাদশী গিয়াছে, আমি উপবাস করিয়া রহিয়াছি, আমাকে শালগ্রামের চরণামৃত আনিয়া দেহ, তবে আমি জল গ্রহণ করিতে পারি” এই বাক্যে পূজক ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ অমনি তাহার সম্মুখে “লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা” আনয়ন পূর্বক স্নান করাইয়া চরণামৃত প্রদান করিলেন, রাণী অগ্রে তাহা গ্রহণ করিয়া পরে জলপান করিলেন। অনন্তর শালগ্রাম এবং অন্যান্য ঠাকুরের সেবার নিমিত্ত কিয়দংশ ভূমি দান করিলেন, আর ভবানীপুরের কালীর ভোগ-রাগের জন্য প্রতিদিন এক টাকা নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন, কিন্তু যে সকল অর্থ ও দ্রব্যাদি লইয়াছিলেন তাহার কিছুই পরিত্যাগ করিলেন না, শুদ্ধ গড়, গৃহ, পুষ্করিণী ও উদ্যানাদি পুনঃ প্রদান পূর্বক বর্দ্ধমানে পুনর্গমন করিলেন।

এতদ্বিষ্টনায় নরেন্দ্র রায় এককালেই নিঃস্ব হইলেন, সর্বস্বই গেল, কোনরূপে কারক্লেশে দিনপাত করিতে লাগিলেন।—এই সময়ে কবিবর ভারতচন্দ্র পলায়ন করত মণ্ডলঘাট পরগণার অধীন গাজীপুরের সান্নিধ্য “নওয়াপাড়া” নামক গ্রামে আপনার মাতুলালয়ে

বাস করত তাজপুর গ্রামে সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ এবং অভিধান পাঠ করিতে লাগিলেন, চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে এই উভয় গ্রন্থে বিলক্ষণ নৈপুণ্য লাভ করিয়া নিজালায়ে প্রত্যাগত হইয়া ঐ মণ্ডলঘাট পরগণার তাজপুরের সান্নিধ্য সারদা নামক গ্রামের কেশরকুনি আচার্য্যদিগের একটা কন্যাকে বিবাহ করিলেন, সেই বিবাহের পর তাঁহার অগ্রজ সহোদরেরা অতিশয় তৎসনা পূর্ব্বক কহিলেন “ ভারত ! তুমি আমারদের সকলের কনিষ্ঠ হইয়া এমন অনিষ্টকর কার্য্য কেন করিলে ? সংস্কৃত পড়াতে কি কলোদয় হইবে ? তোমার এ বিদ্যার গৌরব কে করিবে ? শিষ্য নাই, ও যজ্ঞমান নাই, যে, তাহারদিগের দ্বারা সমাদৃত হইবে ও প্রতিপালিত হইবে” জগদীশ্বরেচ্ছায় এই তিরস্কার তাঁহার পক্ষে পুরস্কার অপেক্ষাও অধিক কল্যাণকর হইল, কারণ তিনি তচ্ছুবণে অতিশয় অভিমান-পরবশ হইয়া জিলা ছগলির অন্তঃপাতি বাঁশবেড়িয়ার পশ্চিম দেবানন্দপুর গ্রাম নিবাসি কায়স্থকুলোদ্ভব মান্যবর ৩ রামচন্দ্র মুন্সী মহাশয়ের ভবনে আগমন পূর্ব্বক পারস্য ভাষা অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন, মুন্সীবাবুরা তাঁহার প্রতি বিশেষ স্নেহ পূর্ব্বক বাসা দিয়া, সিধা দিয়া স্থানিয়মে সচুপদেশ করিতে লাগিলেন । এই কালে ভারতচন্দ্র সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার কবিতা রচনা করিতে পারেন, কিন্তু তাহা কাহারো নিকট প্রকাশ করেন না এবং রীতিমত কোন বিষয়েরি বর্ণনা করেন না ।—সময় বিশেষে একবল মনে

মনে তাহার আন্দোলন মাত্র করিয়া থাকেন।—নচেৎ প্রতি নিয়তই শুদ্ধ বিদ্যাভাসে পরিভ্রম করেন, অপর কোন ব্যাপারের আমোদ প্রমোদে কালক্ষয় করেন না। দিবসে একবার মাত্র রন্ধন করিয়া সেই অন্ন দুই বেলা আহার করেন। প্রায় কোন দিবস ব্যঞ্জন পাক করেন নাই। একটা বেগুন পোড়ার অর্দ্ধভাগ এবেলা এবং অর্দ্ধভাগ ও বেলা আহার করিয়া তাহাতেই তৃপ্ত হইয়াছেন।

উক্ত মুন্সি বাবুদিগের বাটীতে একদিবস সত্য নারায়ণের পূজার, সির্নি, এবং কথা হইবে তাহার সমুদয় অনুষ্ঠান ও আয়োজন হইয়াছে।—কর্তাটি কহিলেন “ভারত, তোমার সংস্কৃত বোধ আছে, বাক্পটুতা উত্তম।—অতএব তোমাকেই সত্য নারায়ণের পুঁতি পাঠ করিতে হইবেক,—গুণাকর ইহাতে সম্মত হইলে মুন্সী পুঁতি আনয়নের নিমিত্ত এক জনের প্রতি আদেশ করিলেন, তক্ষুবণে রায় কহিলেন, “মহাশয়!—পুঁতি আনা হবার আবশ্যক করে না।—আমার নিকটেই পুস্তক আছে, পূজা-আরম্ভ হউক, আমি বাসা হইতে পুঁতি আনিয়া এখনি পাঠ করিব।—এই বলিয়া বাসায় গিয়া তদ্বৎসেই অতি সরল সাধুভাষায় উৎকৃষ্ট কবিতায় পুঁতি রচিয়া শীঘ্রই সভাস্থ হইয়া সকলের নিকট তাহা পাঠ করিলেন, যাঁহারা সেই কবিতা শ্রবণ করিলেন, তাঁহারা তাবতেই মোহিত হইয়া সাধু সাধু ও ধন্য ধন্য ধনি করিতে লাগিলেন। প্রহের সর্বশেষে ভারতের নামের “ভগিনী” এবং

সবিশেষ পরিচয় বর্ণিত হওয়াতে সকলে আরো অধিক আশ্চর্য্য জ্ঞান করিলেন।—সকলেই মুক্ত-কণ্ঠে কহিলেন।—ভারত।—তুমিই সাধু।—সরস্বতী তোমার মুখাণ্ডে নৃত্য করিতেছেন।—তুমি সামান্য মনুষ্য নহ।—তোমার অসাধারণ ক্ষমতা ও অলৌকিক সাধ্য দৃষ্টি আমরা চমৎকৃত হইয়াছি।—

হে পাঠকগণ! দৃষ্টি করুন, আমরা আপনারদিগের বিদিতার্থে সেই রচনা অবিকল নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম।

যথা।

ত্রিপদী।

“গণেশাদি রূপ ধর, বন্দ প্রভু স্বরহর, ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষদাতা।
কলিযুগে অবতরী, সত্যপীর নাম ধরি, প্রণমহ বিধির বিধাতা ॥
দ্বিজ, ক্ষত্রি, বৈশ্যা, শূদ্র, কলিযুগে ক্রমে ক্ষুদ্র, যবনে করিতে বলবান।
ককীর শরীর ধরি, হরি হৈলা অবতরি, এক বৃক্ষগলে টেকলা স্থান ॥
নমুমাণ্ দাড়ি গোঁপ, গায় কাঁথা, শিরে টে, প, হাতে আসা, কাঁধেঝোলে ঝুলি
ভেজঃপুঞ্জ যেন রবি, মুখে বাক্য পীর নবি, নমাজে দর্গার চুমে ধুলি ॥
আহির কিরূপে হব, কারে বা কিরূপে কব, ভাবেন বৃক্ষের তলে বসি।
ঈশ্বর ইচ্ছায় ক্ষিপ্র, বিষ্ণু নামে এক বিপ্র, সেইখানে উত্তরিল আসি ॥
দীন দেখে দ্বিজবরে, সত্যপীর কন তাঁরে, প্রকাশ করিতে অবতার।
বে সত্য জনারগির, সির্গি বেদে দরপীর*, পুজকে প্রসাদ খাও তার ॥
দ্বিজ বলে হরি বিনে, পূজি নাই অন্য জনে, কি বলে ককির ছুরাচারী।
ককিরের অঙ্গে চায়, অস্তুত দেখিতে পায়, শঙ্খচক্র গদা পদ্মধারী ॥
সম্মুখে প্রণতি করি, উঠে দেখে নাহি হরি, শূন্যে শুনে সির্গি ইতিহাস।
কীর, চিনি, আটা, কলা, পান, গুয়া, পুষ্পমালা, মোকান পিঠের পরে বাস ॥

দ্বিজ আসি নিজালয়, আনি জব্য সমুদয়, নিবেদন ঠেকল সত্য নামে ।
 পূজার প্রসাদ গুণে, ধন্য হৈল ত্রিভুবনে, অস্ত্রে গেলা স্ত্রীনিবাস ধামে ॥
 দ্বিজ স্থানে ভেদ পেয়ে, সাতজন কাটুরিয়ে, সির্গি দিয়ে পূজে সত্যপীর ।
 ছুঃখ তিমিরের রবি, সকল বিদ্যায় কবি, অস্ত্রে পেলেন অনন্ত শরীর ॥
 সদানন্দ নামে বেণে, সত্যপীরে সির্গি মেনে, কন্যা হেতু করিল কামনা ।
 ঈশ্বর ঈচ্ছায় সার, জন্মিল ছুহিতা তার, চন্দ্রমুখী চঞ্চল নয়না ॥
 কানন কোদর স্তূলা, কাদম্বিনী সুকোমলা, চন্দ্রমুখী ছন্দ্রকলা নাম ।
 হাসে হেরে যার পানে, ঠৈধরজ্জ কি তার প্রাণে, কামিনী কামনা করে কাম
 কন্যা দেখি রূপযুত, আনিয়া বনিক স্নাত, বিবাহ দিলেক সদাগর ।
 দম্পতির মনোমত, কে জানে কোতুক কত, এক তম্বু নাগরী নাগর ॥
 সদাগর মন্ত ধনে, সির্গি নাহি পড়ে মনে, সজামাতা সাজিল পাটন ।
 বাজে কাড়া দামা শিঙ্গা, বাতগামি সাত ডিঙ্গা, দুর্গদেশে দিল দরশন ॥
 সত্যপীর ক্রোধ মন, রাজতাণ্ডারের ধন, সাধুর নৌকায় থরে থরে ।
 দৈবে দেখে রাজবলে, কোটাল প্রভাতে চলে, লোত্ পেয়ে বাঁধে সদাগরে
 মৃত্যু হৈতে আয়ু রাখে, বেড়ি পাগ্ন বন্দিথাকে, মেগে খায় লায়ের নকর ।
 যৌবনে প্রবাসে পতি, কাল নিত্য চাহে রতি, সাধু কন্যা হইল কাঁপর ।
 ভেদ পেয়ে দ্বিজ স্থানে, সত্যপীরে সির্গি মানে, চন্দ্রকলা কান্তের কামনা
 প্রত্যুষে ফকির রূপ, স্বপনে দেখিয়া ভূপ, ছেড়ে দিলা সাধু ছুই জনা ॥
 সাত গুণ ধনময়ে, সাধু চলে নৌকা বেয়ে, প্রভু পথে হইলা ফকির ।
 তথাপি নিরোধ সাধু, চিনিতে না পারে বিধু, ক্রোধে ধন হৈল সব নীর
 বিস্তর করিয়া স্তুতি, পুন পেলেন অব্যাহতি, নৌকায় পুরিল গিয়া ধন ।
 অব্যাহতি পেয়ে তম্বু, ডিঙ্গা বেয়ে যায় পুহু, নিজদেশে দিল দরশন ।
 নিজদেশে উভরিল, সাধু কন্যা বার্তা পেল, স্বামিরে দেখিতে বেগে খায়
 প্রসাদ সিক্রণীহাতে, ফেলে যায় পথে পথে, লক্ষ্যানে, তা পানে নাহি চায়
 সত্যপীর ক্রোধতরে, সাধুর জামাতা মরে, ক্রোন্দন করয়ে চন্দ্রকলা ।
 গুরে বিধি, হায় হায় !—এ যৌবন বৃথা যায়, যেন রতি কামের অবলা ॥

* এই বক্তব্যটি মিশ্রিত পারস্য ভাষা ভূষিত পদের মর্শ্ব মর্শ্বক জনের গ্রহণ করিবেন ।

ডুবিয়া মরিবাজলে, থাকিব স্বামির কোলে, হেন কালে হৈল দৈববাণী ।
 সিন্ধি ফেলাইয়া আলি, পুন গিয়া খাওতুলি, পাবে পতি না কাঁদিও ধনী
 উপদেশ পেয়ে খেয়ে, সিন্ধি কুড়াইয়ে, খেয়ে, মৃত পতি বাঁচাইল প্রাণে ।
 জামাতার মুখ দেখি, সদাগর হৈল সুখী, সিরিনী করিল সাবধানে ॥
 এ তিন জনার কথা, পাঁচালী প্রবন্ধে গাঁথা, বুদ্ধি রূপ টেকলা নানা জন
 দেবানন্দপুর গ্রাম, দেবের আনন্দ ধাম, হীরারান রায়ের বাসনা ॥
 ভারত ব্রাহ্মণ কয়, দিয়া কর মহাশয়, নায়কেরে পোষ্ঠির সহিত ॥
 ব্রত কথা সাক্ষ হলো, সব হরি হরি বলো, দোষ ক্ষম যতেক পণ্ডিত ॥

এই কবিতা যৎকালে, রচনা করেন তৎকালে ভার-
 তের বয়স পঞ্চদশ বৎসরের অধিক হয় নাই। যদিও এত-
 মধ্যে কোন কোন স্থানে মিলের কিঞ্চিৎ দোষ আছে,
 কিন্তু গুণাকরের এদোষ দোষের মধ্যেই ধর্তব্য হইতে
 পারে না,—কারণ একে বয়সের স্বপ্নতা এবং সময়ের
 স্বপ্নতা, তাহাতে আবার এই রচনা প্রথম রচনা—ইনি
 সর্বশেষে যে সকল গ্রন্থ বিরচন করেন তাহার তুলনা-
 প্রায় দেখিতে পাই না।

উল্লেখিত ব্রত কথা ব্যতিরেকে চৌপদীচ্ছন্দে আর এক-
 টি কথা, রচনা করেন।—লেখকের লেখার দোষে তাহার
 স্থানে স্থানে অতিশয় প্রমাদ ঘটিয়াছে। কতক পারশু,
 কতক বাঙ্গালা ও কতক সংস্কৃত “সাত নকলে আসল
 খাস্ত” তাহাই হইয়াছে। কোন কোন পদের চারি পাঁচ-
 টা কথাই নাই, স্মতরাং অর্থ সংগ্রহ করা অতিশয় কঠিন
 হইয়াছে।—কি করি, উপায় নাই, আর একখানা হাতের
 লেখা পাইলে ঐক্য করিয়া দেখা যাইত।—যাহা হউক,
 বহুকষ্টে যাহা সংগ্রহ করিয়াছি তাহাই নিম্নভাগে প্রক-

টন করিলাম, সকলে অভিনিবেশ পূর্বক অবলোকন করুন।

যথা।

চৌপদী।

জ্ঞান সবে এক চিত্ত,
 হুই লোকে পাবে প্রীত,
 গণেশাদি দেবগণ,
 সিদ্ধ দেহ অমুক্তগণ,
 কলির প্রথমে হরি,
 অবনীতে অবতরি,
 দ্বিতীয়েতে বিষ্ণু নামে,
 স্বর্গ, অর্থ, মোক্ষ, কামে,
 ব্রাহ্মণ ভিকার যায়,
 হইয়া ককির কায়,
 গায়ে কাঁথা শিরে টোপ,
 ঝুলিছে ঝুলিছে খোপ,
 সেলাম্ হামারা পাঁড়ে,
 পেরেশান্ দেখে বড়ে,
 সির্নি বেদে পির বা,
 মোকামে জাহির বা,
 বিষ্ণু মূর্তি দেখি দ্বিজ,
 পূজিল গরুড়ধ্বজ,
 দেখিয়া বিপ্রের ধন,
 পূজে সত্যনারায়ণ,
 চতুর্থে উৎকট কট,

সত্যপীর গুণ গীত,
 সিদ্ধ মনস্কামনা।
 স্বন্দ সত্য নারায়ণ,
 যার যেই ভাবনা ॥
 ককির শরীর ধরি,
 হরিবারে যজ্ঞণা।
 দরিদ্র দ্বিজের ধামে,
 দানে ঠেকল মন্ত্রণা ॥
 এড়ু দেখা দিলা ভায়,
 মুখে দিব্য দাড়ি রে।
 গলে ছেলি মুখে গৌপ,
 হাতে আশাবাড়ি রে ॥
 ধুপ্‌মে তোম্ কাহে খাড়ে,
 মেরে বাৎ ধরতো।
 সতি হাম্‌ছো মিরবা,
 দরব্‌ হস্ত তপতো ॥
 নিবাসে আসিয়া নিজ,
 সির্নি দিয়া বিহিতে।
 ঘরে ঘরে সর্কজন,
 খ্যাতি টৈল কিতিতে ॥
 কাটরের টৈল নট,

অক্ষতে হইল শ্রেষ্ঠ,
 সত্যপীর গুণ গেয়ে,
 সিরিগি প্রসাদ খেয়ে,
 সদানন্দ নামে বেণে,
 পঞ্চমে পাইল কন্যা,
 কি কব তাহার ছাঁদ,
 মুখখানি পূর্ণ চাঁদ,
 বর আনি নীলাধর,
 সদানন্দ সদাগর,
 চন্দ্রকলা নিকেউনে,
 সত্যদেব ভাবি মনে,
 কন্যার বিবাহ দিবে,
 সিরিগি বিশ্বিত হোয়ে,
 পীর ক্রোধ করে তার,
 গলে ভোর বেড়ি পায়,
 এ সব প্রকার যত্বে,
 সপ্তমে সাধুরে দৃষ্টে,
 অষ্টমেতে ঘরে এলো,
 প্রসাদ খাইতেছিল,
 জলে ডুবে মরে পতি,
 কি হবে আমার গতি,
 এ নব যৌবন নিশি,
 কোথা আছ অহ্নিশি,
 যৌবনে প্রভুর কাল,
 কোকিল কোকিলা কাল,
 যৌবন প্রকুল কুল,

সৃষ্টি টেকল পালনা ।
 মন মত ধন পেয়ে,
 সিদ্ধি করে বাসনা ॥
 সত্যপীরে সির্গ মেনে,
 চন্দ্রকলা নামেতে ।
 কাম ধরিবার কাঁদ,
 জিত রতি কামেতে ॥
 রূপে গুণে মনোহর,
 কন্যা দিল দানেতে ।
 সত্যদেবে পূজা মানে,
 সদা থাকে ধ্যানেতে ॥
 জামাতারে সঙ্গে নিয়ে,
 পাটনেতে চলিল ।
 ধরাপড়ে চোর দায়,
 কারাগারে রহিল ॥
 সদাগর মুক্ত কর্কে,
 পথে টেকল ছলনা ।
 চন্দ্রকলা বার্তা পেলো,
 কেলৈ করে হেলনা ॥
 উত্তরায় কাঁদে সতী,
 প্রভু কোথা গেলে হে ।
 হোয়ে তার পূর্ণ শশি,
 প্রেমাধীনী কেলৈ হে ॥
 মদন দাহন জাল,
 রাখ পদতলে হে ।
 কেবল দুঃখের মূল,

খেদে হয় প্রাণাকুল,
 স্তবে তুষ্ট জগৎকর্তা,
 সদানন্দ পেয়ে বার্তা,
 ভাঙ্গাইয়া কড়ি টাকা,
 যেন শশধর রাকা,
 ভরদ্বাজ অবতংস,
 সদাভাবে হত কংস,
 নরেন্দ্র রায়ের স্তত,
 কুলের মুকুটি খাত,
 দেবের আনন্দধাম,
 তাহে অধিকারী রাম,
 ভারতে নরেন্দ্র রায়,
 হোয়ে মোরে কৃপাদায়,
 সবে কৈল অমুমতি,
 তেমন্তি করিয়া গতি,
 ধোক্তির সহিত তাঁয়,
 ব্রত কথা সাক্ষ পায়,

ঝাঁপ দিই জলে হে ॥
 বাঁচাইল তার ভর্তা,
 পূজারম্ভ করিল ।
 সিঁরি কৈল কাঁচা পাকা,
 ছুই লোকে তরিল ॥
 ভূপতি রায়ের বংশ,
 ভূরমুটে বসতি ।
 ভারত ভারতী যুত,
 দ্বিজ পদে স্তমতি ॥
 দেবানন্দপুর নাম,
 রামচন্দ্র মুনসী ।
 দেশে যার যশ গায়,
 পড়াইল পারসী ।
 সংক্ষেপে করিতে পুঁতি,
 না করিও দূষণ ।
 হরি হোন্ বরদায়,
 সনে রুদ্র চৌগুণা ॥”

এই উভয় গ্রন্থের মধ্যে তিনি কোন্‌খানি প্রথম
 বিরচনা করেন তাহা নিশ্চিতরূপে নির্দেশ করিতে পা-
 রিলাম না,—কিন্তু অনুমানে একপ স্থির হইতেছে যে,
 ত্রিপদীটিই সর্বাগ্রে রচনা করিয়াছিলেন।—যেহেতু
 চৌপদীটি ইহার অপেক্ষা অস্পাংশেই উত্তম হইয়াছে ।
 সময়াভাব বশতঃ প্রথমবারের কথা অতি সংক্ষেপেই
 বর্ণনা করিয়াছেন।—কলে তিনি ছুই জন নায়কের

আদেশক্রমে ছুইখানি পুঁতি ছুইবার প্রস্তুত করত পাঠ করিয়াছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।— বিশেষতঃ চৌপদীছন্দের গ্রন্থখানির সর্বশেষে ভণিতা স্থলে যেক্রপ বর্ষের নির্দেশ হইয়াছে তাহাতে সেই খানিকেই অনুজ বলিয়া ধার্য্য করিতে হইবে।—যথা “সনে রুদ্র চৌগুণ্য” এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে ১১৩৩ সালে এই কবিতা রচিত হয়।—স্মৃতরাং তৎকালে ভারতের বয়স ১৫ বৎসর উত্তীর্ণ হয় নাই, কারণ শকের সহিত সালের গণনা করাতেই নির্দিষ্ট হইল তিনি বাঙ্গালা ১১১৯ সালে জন্ম গ্রহণ করেন। এতক্রপ তরুণ বয়সে যে প্রকার চমৎকার কবিতা শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, এবং সংস্কৃত, পারস্য হিন্দি এবং বঙ্গভাষার যক্রপ সংস্কার দর্শাইয়াছেন ইহাতে তাঁহাকে যথেষ্টই প্রশংসা করিতে হইবে।—জগদীশ্বরের বিশেষ অনুকম্পা ব্যতীত কোনক্রমেই এক্রপ হইবার সম্ভাবনা নাই।

ভারতচন্দ্র রায় পারস্য ভাষায় বিশেষরূপ কৃতবিদ্য হইয়া অনুমান বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে বাটী আসিয়া পিতা মাতা ও ভ্রাতা প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, তাঁহার অগ্রজগণ দেখিলেন, তিনি সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় বিলক্ষণ পারদর্শী হইয়াছেন, তাঁহারা কেহই তাঁহার ন্যায় সদ্ভিৎসান্ ও কীর্তিকুশল হইতে পারেন নাই, অনুজের এতক্রপ বিদ্যা ও বিজ্ঞতার পরিচয় প্রাপ্তে তাঁহারা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন “ভাই হে! সংপ্রতি পিতাঠাকুর বর্দ্ধমানেশ্বরের নিকট হইতে

কিঞ্চিৎ ভূমি ইজারা লইয়াছেন, জগদীশ্বরের রূপায় এবং কর্তার আশীর্ব্বাদে ভূমি সর্ব্বতোভাবে যোগ্য এবং কৃতী হইয়াছ, অতএব এই সময়ে ভূমি আমারদিগের এই বিষয়ের “মোক্তার” স্বরূপ হইয়া বর্দ্ধমানে গমন কর, রাজাকে রাজস্ব দিতে যেন বিলম্ব না হয়, এবং রাজদ্বারে যেন কোনরূপ গোলযোগ উপস্থিত না হয়, ভূমি উপস্থিত মতে যখন যেক্ষপ পত্র লিখিবে, আমরা তদনুরূপ কার্য্য করিব।—ভাই! তাহা হইলেই আমারদিগের অন্ন বস্ত্রের আর কোনরূপ ক্লেশ থাকিবে না” সেই আজ্ঞানুসারে ভারতচন্দ্র বর্দ্ধমানে গমন করত কিছুদিন অবস্থান পূর্ব্বক কার্য্য পরিচালন করেন, এমত সময়ে তাঁহার সহোদরেরা যথা নিয়মে নির্দিষ্ট কালে কর প্রেরণে অক্ষম হইলেন, ইহাতে রাজদরবারে বিবিধ প্রকার গোলযোগ হওয়াতে বর্দ্ধমানাধিপতি সেই ইজারাটী খাসভুক্ত করিয়া লইলেন, এবং ভারত তদ্বিষয়ে আপত্তি উপস্থিত করাতে দুর্ভাগ্য বশতঃ রাজকর্ম্মচারিগণের চক্রান্তের পড়িয়া কারারুদ্ধ* হইলেন। কিন্তু কারাগারের কঠোর ক্লেশ তাঁহাকে অধিককাল ভোগ করিতে হয় নাই। কারারক্ষকের সহিত তাঁহার কিঞ্চিৎ প্রণয় ছিল, অতিশয়

* বোধ হয় তৎকালের বর্দ্ধমানাধিপতি পণ্ডিত ও কবিদিগের বিশেষ গৌরব ও সমাদর করিতেন না, অথবা ভারতের যথার্থ কবিত্ব ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রাপ্ত হইতেন নাই, ইহা না হইলে এমত বহাঙ্গী ব্যক্তিকে কারারুদ্ধ করত এতরূপ ক্লেশ প্রদান কেন করিতেন।

কাতর হইয়া কিন্নর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন “ও মহা-
শয়! অমুক অমুক স্থানে খাজানা বাকী আছে, আপ-
নারা লোক পাঠাইয়া আদায় করিয়া লহ, আমাকে এ
রূপে বন্ধ রাখিয়া ব্রহ্মহত্যা করিলে কি কলোদয় হই-
বে? এতক্রম বিনয় বচনে প্রসন্ন হইয়া কারাধ্যক্ষ কহি-
লেন “আমি এই দণ্ডেই তোমাকে গোপনে গোপনে
অব্যাহতি প্রদান করিতে পারি, কিন্তু তুমি কোন্ ভাবে
কোন্ স্থানে প্রস্থান করিয়া নিস্তার পাইবে, সে বিষয়ের
কিছু উপায় স্থির করিয়াছ? এই রাজ্যের অধিকার অনেক
দূর পর্য্যন্ত, ইহার মধ্যে তুমি যেখানে থাকিবে সেই
খানেই বিপদ ঘটতে পারে; রাজা ও রাজকর্মচারিয়া
জানিতে পারিলে ভবিষ্যতে বিস্তর দুঃখবস্থা করিবেন”
ভারত উত্তর করিলেন “আমাকে এই যাতনায়ুক্ত কারা-
ভুক্ত দায় হইতে মুক্ত করিলে আমি আর ক্ষণকালের
জন্য এ অধিকারের ত্রিসীমানায় বাস করিব না। জলে-
শ্বর পার হইয়া “মারহাট্টার” অধিকারে গিয়া নিশ্বাস
ফেলিব।” কাঁরাপালক অতিশয় দয়াদ্র চিত্ত হইয়া রাত্রি
কালে অতি প্রচ্ছন্নভাবে তাঁহাকে নিষ্কৃতি দিলেন।

ভারতচন্দ্র “রঘুনাথ” নামক একটি নাপিত ভৃত্য
সঙ্গে লইয়া মহারাজ্যীয় অধিকারের প্রধান রাজধানী
কটকে আসিয়া “শিবভট্ট” নামক দয়াশাল সুবাদারের
আশ্রয় লইলেন, এবং আপনার সমুদয় অবস্থা নিবে-
দন করিয়া শ্রীশ্রী পুরুষোত্তমধামে কিছুদিন বাস করণে-
র প্রার্থনা করিলেন।—সুবেদার তাঁহার প্রতি প্রীতি

স্ত্রে অন্বকুল হইয়া কর্মচারি, মঠধারি, ও পাণ্ডাদিগের উপর এমত আজ্ঞা ঘোষণা করিলেন, যে “ভারতচন্দ্র রায় ও তাঁহার ভৃত্য যেপর্য্যন্ত ক্রীক্ষেত্রে অধিবাস করিবেন সেপর্য্যন্ত যেন কেহ ইঁহার নিকট কোনরূপ কর গ্রহণ না করে, ইনি বিনাকরে তীর্থবাসী হইবেন, যখন যে মঠে থাকিতে ইচ্ছা করিবেন, তখন সেই মঠে মান পূর্ব্বক স্থান পাইবেন, এবং ইঁহারদিগের আহারের নিমিত্ত প্রতিদিন এক একটি “বলরামী আটকে” প্রদান করিবে, আর বিশেষরূপে সম্মান করিবে।”

ভারত পুরুষোত্তমে গিয়া রাজপ্রসাদে প্রসাদ ভোগ ভোগ করত ক্রীকৃতগবান্ শঙ্করাচার্যের মঠে বাস পূর্ব্বক ক্রীভাগবত এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়দিগের গ্রন্থ সকল পাঠ করেন, সর্ব্বদাই বৈষ্ণবদিগের সহিত আলাপ করিয়া সুখী হইলেন। বেশ পরিবর্তন করিয়া উদাসীনের ন্যায় গেরুয়া বস্ত্র পরিধান করিলেন, তাঁহার ভৃত্যটিও সেই প্রকার আকার প্রকার ও ভাব ভঙ্গি ধারণ করিয়া চলা সাজিল, প্রভুটি “মুনি গৌসাই” হইলেন, দাসটি “বাসুদেব” হইল।

এক দিবস বৈষ্ণবেরা বৃন্দাবনধাম দর্শনের প্রার্থনা করিয়া ভারতের নিকট তদ্বিশেষ প্রকাশ করাতে ভারত তাহাতে সম্মত হইয়া তাঁহারদিগের সমভিব্যাহারী হইতে অত্যন্ত ইচ্ছাকুল হইলেন। পরে সকলে একত্র হইয়া ক্রীক্ষেত্র হইতে যাত্রা করত পদব্রজে জিলা হুগলির অন্তঃপাতি খানাকুল, কুরুকনগরে আসিয়া উপস্থিত হই-

লেন, তখাকার শ্রীশ্রী গোপীনাথজীর শ্রীমন্দিরে দর্শনার্থ গমন করিয়া দেখিলেন, কীর্তনকারি গায়কেরা “মনোহরসায়ি” কীর্তন করণের অনুষ্ঠান করিতেছেন। সেই দেবমন্দিরে বৈষ্ণবদিগের সহিত একত্রে প্রসাদ পাইয়া কীর্তন শুনিতে বসিলেন। কৃষ্ণ লীলারসামুত পান পূর্বক তৎকালে গুণাকর কবির অতিশয় মুগ্ধ ও আদ্র হইয়া প্রেমাশ্রু পাতন করিতে লাগিলেন।

ঐ খানাকুল গ্রামে তাঁহার শালীপতি ভ্রাতার বাটী, রঘুনাথ ভৃত্য তাহা জ্ঞাত ছিল, এখানে ইনি মোহিত হইয়া সংকীর্তন শুনিতেছেন, ও দিগে রঘুনাথ গোপনে গোপনে গ্রামের ভিতর প্রবেশ পূর্বক ভট্টাচার্য্যের ভবনে গিয়া তাঁহার শালী এবং ভায়রাতাইকে বিস্তারিতরূপে সমুদয় বিবরণ অবগত করিল। তচ্ছবণে ভট্টাচার্য্যেরা অনেকেই একত্রে দেবালয়ে আগত হইয়া গান সমাপ্তির পর বিস্তর প্রবোধ দিয়া ভারতচন্দ্রকে আপনারদিগের বাটীতে আনয়ন করত তৎক্ষণাৎ নাপিত ডাকাইয়া দাড়ি গোঁপ ফেলিয়া দিলেন এবং পেরুয়া বস্ত্র পরিত্যাগ করাইয়া উত্তমরূপ ধৌতবস্ত্র পরাইলেন, আর নানা প্রকার অনুরোধ ও উপরোধ দ্বারা তাঁহার মনের ভাব পরিবর্তন করত পুনর্বার সংসারধর্মে আসক্ত করিলেন, কিন্তু কোনক্রমেই তাঁহার পিতা ও ভ্রাতাদিগের নিকট লইয়া যাইতে পারিলেন না। রায় সেই প্রস্তাবে উত্তর করিলেন “আমি আপনারদিগের বিশেষ অনুরোধক্রমে তীর্থ ভ্রমণ, যোগ

সাধন প্রভৃতি ধর্মাচরণ পরিত্যাগ করিয়াছি কিন্তু যে পর্য্যন্ত বিষয়কর্ম দ্বারা অর্থ উপার্জন করিতে না পারিব সেপর্য্যন্ত কোনক্রমেই গৃহে গমন করিব না।

কয়েক দিবস পরে ভট্টাচার্য্য মহাশয় ভারতভাই ভারতকে সঙ্গে লইয়া তাজপুরের পাশ্বে সারদা গ্রামে স্বীয় স্বশুর নরোত্তম আচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন, আচার্য্য বহুকালের পর “হারানিধি” জামাতাকে প্রাপ্ত হইয়া আফ্লাদ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন, মহা সমাদর পূর্ব্বক স্নেহের ভাণ্ডার মুক্ত করিলেন। অস্তঃপুরে আনন্দ কোলাহল উখিত হইল, প্রতিবাসি ও প্রতিবাসিনী সকলে আফ্লাদচিত্তে দেখিতে আইলেন।—ভারতচন্দ্র বিবাহ বাসর ব্যতীত অপর কোন দিবস আপনার প্রণয়িনী সহধর্ম্মিণীর সহিত আর সাক্ষাৎ করেন নাই, ইহাতে সেই রজনীর সাক্ষাতে পরম্পর উভয়ের মনে যে প্রকার সন্তোষ, প্রেম, ভাব ও আর আর ব্যাপারের উদয় হইল, তাহা কি বাক্যে প্রকাশ করিব স্থির করিতে পারিলাম না। কয়েক দিবস স্বশুর সদনে অশেষবিধ আমোদ প্রমোদ করত আপনার স্ত্রীকে কহিলেন “যদি আমার বাবা কিম্বা দাদারা তোমাকে নিতে আসেন, তবে তুমি কোনমতেই সেখানে য়েওনা” এবং স্বশুরকে কহিলেন “মহাশয়! আপনার কন্যাকে আমারদিগের বাটীতে কখনই পাঠাইয়া দিবেন না, যদবধি আমি অর্থ আনিয়া স্বতন্ত্ররূপে স্বতন্ত্র স্থানে একখানি বাড়ী প্রস্তুত করিতে না পারি, তদবধি এইখানেই রাখিবেন” এই

কথা বলিয়া বিদ্যার লইয়া তিনি তৎস্থান হইতে প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর, তিনি ফরাসডাঙ্গায় আসিয়া ফরাসি গবর্ণ-
মেন্টের দেওয়ান বিখ্যাত ধনাঢ্য ও মান্যবর শ্রোত্রিয়
পালধি বংশ্য ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী (যাঁহার প্রতিষ্ঠিত
ইউক-নির্মিত ঘাট অদ্যাবধি ফরাসডাঙ্গার গঙ্গাতীরে
শোভা করিতেছে,) তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আ-
পনার পরিচয় প্রদান পূর্বক অতিশয় কাতরতা সহ-
কারে নিবেদন করিলেন “মহাশয় ! আমি আপনার আ-
শ্রয় লইলাম, শরণাগত হইলাম, যেন প্রকারে ইউক, সদয়
হইয়া আশ্রয় দিয়া আমাকে প্রতিপালন করিতে হই-
বেক” দেওয়ানজী ভারতের বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া ও
পুরাতন ও বর্তমান অবস্থা সকল জানিতে পারিয়া এবং
স্তবে অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া আশ্বাস বাক্যে সাহস প্রদান
পূরঃসর করিলেন “তুমি অতি যোগ্য ও প্রধান বংশের
মনুষ্য, তোমার উপকার করা সর্বতোভাবেই কর্তব্য।
ভাল, তুমি এখানে থাকিয়া কিছুদিন অপেক্ষা কর, আমি
বিহিত চেষ্টায় রহিলাম, সুযোগ-যুক্ত সময় পাইলে ও
কোন বিষয় উপস্থিত হইলে তোমার মঙ্গল সাধনে কথ-
নই সাধ্যের ক্রটি করিব না” এতদ্রূপ করুণাকর অনুকূল
বচনে ভারতচন্দ্রের “মানস মুকুল” আনন্দ মকরন্দভরে
প্রফুল্ল হইল ।—তৎকালে উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের জাতি
সম্বন্ধীয় কোনরূপ অপবাদ থাকাতে তিনি তাঁহার
বাসায় অবস্থান না করিয়া ওলন্দাজ গবর্ণমেন্টের দেও-

রান গোলন্দলপাড়া নিবাসি ৩ রামেশ্বর মুখোপাধ্যায় মহোদয়ের তবনে থাকিয়া আহারাদি করিতে লাগিলেন, প্রতি দিবস প্রাতে ও সন্ধ্যার সময়ে চৌধুরীবাবুর নিকট আসিয়া “উমেদারি” অর্থাৎ উপাসনা করেন। এই উপাসনা এবং সঙ্গুণ জন্য উক্ত আশ্রিত জনের প্রতি আশ্রয়দাতার ক্রমশই স্নেহের আধিক্য হইতে লাগিল। কোন এক সময় বিশেষে কথোপকথন করিতে করিতে চৌধুরী কহিলেন “ভারত ! আমি তোমাকে ফরাসির ঘরে এখন একটা কর্ম করিয়া দিতে পারি, কিন্তু তাহাতে তোমার কিছুমাত্র সুখোদয় হইবে না, কারণ গুণের গৌরব গোপন থাকিবে। আমি তোমার নিমিত্ত একটা প্রধান উপায় স্থির করিয়াছি, নবদ্বীপের অধিরাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সহিত আমার বিশেষ বন্ধুত্ব আছে, তিনি দুই চারি লক্ষ টাকা কর্ত্ত করিবার নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে আমার নিকট আসিয়া থাকেন, তিনি এবারে যখন আসিবেন, তখন আমি তোমাকে তাঁহার নিকট সমর্পণ করিয়া দিব, তুমি যেমন গুণি ব্যক্তি, তিনি সেইরূপ গুণগ্রাহক, সেই স্থান তোমার পক্ষে যথার্থরূপে উপযুক্ত স্থান বটে, এই বচনে ভারতচন্দ্র বারিদ-বদন-বিনির্গত-বারিবিন্দু পতন-প্রত্যাক্ষী চাতকের ন্যায় মহারাজের আগমনের প্রতি প্রতিক্ষণ প্রতীক্ষণ করিতে লাগিলেন, এক দিবস প্রাতে তিনি চৌধুরীর সভায় বসিয়া আছেন, এমত কালে দৈবাৎ পাতঃস্মরণীয় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় তথায় শুভাগমন করিলেন। চৌধুরী মহাশয় গাত্রোথান পূর্বক বথাযোগ্য

সম্মান সহযোগে রাজাকে আসনাক্রম করত অশেষ প্রকার সদালাপ সমাপনানন্তর কহিলেন “মহারাজ ! আমার একটি নিবেদন আছে, এই ভারতচন্দ্র আমার অতি আত্মীয় ব্যক্তি, ইনি অমুক অমুকের সম্মান, সংস্কৃত জানেন, পারস্য জানেন, কবিতাশক্তি ভাল আছে, অধুনা দীনাবস্থায় অতিশয় ক্লেশ পাইতেছেন, যাহাতে প্রতিপালিত হইয়েন এমত অনুগ্রহ বিতরণ করিতে আজ্ঞা হউক”—মহারাজ তাহাতে অঙ্গীকৃত হইয়া কহিলেন “আমি এইক্ষণে কলিকাতায় চলিলাম, কালী দর্শন করিয়া কালীঘাট হইতে কৃষ্ণনগর রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলে ইনি যেন তথায় গিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করেন ।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কলিকাতা হইতে কৃষ্ণনগরে গমন করিলে পর ভারতচন্দ্র তথায় গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । রাজা তাঁহাকে পাইয়া পরিতুষ্ট হইয়া ৪০ টাকা মাসিক বেতন নির্দিষ্ট করত বাসা প্রদান করিলেন, এবং কহিলেন “তুমি প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যার পর আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবা”—তিনি তদনুসারে তন্নগরে থাকিয়া প্রত্যহ নিয়মিত সময়ে রাজসভায় উপস্থিত হন, এবং মধ্যে মধ্যে ছুই একটি কবিতা রচনা করিয়া রাজাকে দেখান, নবদ্বীপাধিপতি প্রফুল্লিত হইয়া কবি-শ্রেষ্ঠ ভারতচন্দ্রকে “গুণাকর” উপাধি প্রদান করত আজ্ঞা করিলেন “ভারত ! তোমার প্রণীত কবিতায় আমার মনে অত্যন্ত প্রীতি জন্মিয়াছে, কিন্তু আমি

এবম্প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ্য শুনিতে ইচ্ছা করি না” ভারত বলিলেন “মহারাজ! কিরূপ রচনা করিতে অনুমতি করেন” রাজা কহিলেন “মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (যিনি কবিকঙ্কণ নামে বিখ্যাত ছিলেন,) তিনি যে প্রণালীক্রমে ভাষা কবিতায় “চণ্ডী” রচিয়াছিলেন, তুমি সেই পদ্ধতিক্রমে “অন্নদামঙ্গল” পুস্তক প্রস্তুত কর” সেই আজ্ঞা পালন পূর্ব্বক কবিকেশরী অন্নদামঙ্গল বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। একজন ব্রাহ্মণ লেখকরূপে নিযুক্ত হইয়া ৩৫-সমুদয় লিখিতে লাগিলেন, এবং নীলমণি সমাদার নামক একজন গায়ক সেই সকল “পালা” ভুক্ত গীতের সুর, রাগ এবং পাঁচালী শিক্ষা করিয়া প্রতিদিন গান করিতে লাগিলেন। রচনা সমাধার পূর্বে রাজা তদৃষ্টে অনির্বাচনীয় সন্তোষ-পরবশ হইয়া কহিলেন “বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান সংক্ষেপে বর্ণনা করত ইহার সহিত সংযোগ করিতে হইবে” পরে তিনি অতি কৌশলে বিদ্যাসুন্দর রচনা করিয়া রাজাকে দেখাইলেন। নৃপতি তদদর্শনে আহ্লাদ রাখিবার স্থান প্রাপ্ত হইলেন না। ঐ অন্নদামঙ্গল এবং বিদ্যাসুন্দরের গুণের ব্যাখ্যা আমি কি করিব? তাহার উপমার স্থল নাই বলিলেই হয়, এই ভারতে ভারতের ভারতীর ন্যায় ভারতের ভারতী সমাদৃত ও প্রচলিত হইয়াছে।—এই চারু গ্রন্থের পর “রসমঞ্জরী” রচনা করেন, তাহাও সর্ব্বপ্রকারে উৎকৃষ্ট হইয়াছে। অন্নদামঙ্গল, বিদ্যাসুন্দর, ও ভবানন্দ মজুমদারের পালা এ তিন একি পুস্তক, কেবল রসমঞ্জরী খানি স্বতন্ত্র।

পাণ্ডিত্য এবং কবিত্ব গুণে রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র নৃপেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাহাদুরের অতিশয় প্রিয় সভাসদ রূপে গণ্য হইলেন। এই ভাবে কিছুদিন গত হইতে হইতে রাজা একদিবস জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি এখানে রহিয়াছ, তোমার পরিবার কোথায়? তুমি বাটীর 'তত্ত্বাবধারণ কর কি না?” ভারত কহিলেন “আমার স্ত্রী আমার শ্বশুরালয়ে আছেন, ভ্রাতাদিগের সহিত আমার তাদৃশ সম্ভাব নাই, এজন্য বাটী যাইবার অভিলাষ নাই, গঙ্গা তীরে কিঞ্চিৎ স্থান পাইলে স্বতন্ত্র একখানি বাড়ী প্রস্তুত করিয়া তথায় পরিবার লইয়া স্বচ্ছন্দে বাস ও সংসারধর্ম করিতে পারি।” রাজা কহিলেন “নবদ্বীপ হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত আমার অধিকার মধ্যে কোন্ স্থানে তোমার বাস করিতে ইচ্ছা হয়?” কবি কহিলেন “ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের রূপায় আমি কম্পতরুর আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব তাঁহার বাটীর নিকটে হইলেই ভাল হয়, যেহেতু তাঁহার সহিত সর্বদাই সাক্ষাৎ করিতে পারি।” রাজা কহিলেন “তবে তুমি “মুলাঘোড়ে,, গিয়া বসতি কর।” ভারত কহিলেন “যে আজ্ঞা মহারাজ, ঐ স্থানটিই আমার অত্যন্ত মনোনীত হইয়াছে।” পরে উল্লেখিত পণ্ডিত ও কবিপ্রতিপালক বিদ্যানুরাগি নরবর নৃপবর ভারতকে বাটীর নিমিত্ত ১০০ এক শত টাকা এবং ৬০০ টাকা বার্ষিক রাজস্ব নির্দেশ পূর্বক মুলাঘোড়-খানি ইজারার দিলেন।

ভারত সেই টাকা এবং ইজারার সনন্দ লইয়া 'শ্বশু-

রালয়ে গিয়া ভাৰ্ষ্যাকে মূলাষোড়ে আনয়ন করত প্রথমে তথাকার ঘোষাল মহাশয়দিগের ভবনে একটি ঘর লইয়া কিছুদিন তাহারি মধ্যে বাস করিলেন, পরে নূতন নিকে-
তন নিৰ্ম্মাণ পূৰ্ব্বক যথারীতিক্রমে অমুষ্ঠান করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন।—তাঁহার পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় এই সমাচার প্রাপ্ত হইয়া পুত্রগণকে কহিলেন “ ভারত মূলা-
ষোড়ে গঙ্গাতীরে বাড়ী করিয়াছে, আমার প্রাচীন শরীর, এই বৃদ্ধ বয়সে গঙ্গাহীন দেশে বাস করা কৰ্তব্য হয় না” এই বলিয়া তিনি মূলাষোড়ে আগমন করিলেন, এবং এ-
খানে অল্পকাল বাস করিয়াই তিনি লোকান্তরিত হইলে-
ন। পিতার আদ্য শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হইলে রায় গুণাকর পুন-
র্কার কুম্বনগরে গিয়া কিয়ৎকাল বাস করত নিম্ন প্রকাশি-
ত বসন্ত ও বর্ষা বর্ণনা এবং আর আর কবিতা রচনা করেন।—এই সকল পদ্য অদ্য পর্য্যন্ত মুদ্রিত ও প্রচারিত হয় নাই।

যথা। বসন্তবর্ণনা।

চৌপদী।

ভাল ছিল শীতকাল,	সেতো কামানলজাল,
হৃদয় সহিত শাল,	এবে হোলো ছরন্ত।
না ছিল কোকিল শব্দ,	ভ্রমর আছিল জব্দ,
উত্তরে বাতাসে স্তব্দ,	বৃক্ষ ছিল জীবন্ত ॥
এবে বায়ু সাপেথেকো,	ভুবন করিল ভেকো,
কেবল কামের ডেকো,	সঙ্গে লোয়ে সামন্ত।

অনজ্ঞেরে অজ দিলি, শুষ্ককাষ্ঠ মুঞ্জরিলি,
ভারতেরে ভুলাইলি, আ, আরে বসন্ত ॥

বর্ষাবর্ণনা ।

চৌপদী ।

প্রথমেতে তৈজ্য্য ঠ মাসে, নিদাঘের পরকাশ,
কৃষ্ণনগরেতে বাস, গেল এক বর্ষা ।
শরদে অম্বিকা পূজা, রাজস্বরে দশভুজা,
দেখিলু মৈমাকাহুজা, জগতের হর্ষা ॥
হিম শীত তার পর, শীর্ণ করে কলেবর,
পুণ্যাবাদে যাব ঘর, সেই ছিল ভর্ষা ।
বসন্ত নিদাঘ শেষ, পুন তোর পরবেশ,
ভারত না গেল দেশ, আ, আরে বর্ষা ॥ ১

ভুবনে করিল তূর্ণ, নদ নদী পরিপূর্ণ,
বিরহিণী বেশ চূর্ণ, ভাবিয়া অন্তর্সা ।
বিদ্রাতের চক্মকি, ডাহকের মক্মকি,
কামানল ধক্ধকি, বড় টৈল কর্ঘা ॥
ময়ূর ময়ূরী নাচে, চাতকিনী পিউ যাচে,
আর কি বিরহী বাঁচে, বুঝিলু নিষ্কর্ঘা ।
ভারতের দুঃখমূল, কেবল হ্রদয়ে শূল,
ফুটালি কদম্বকুল, আ, আরে বর্ষা ॥ ২

পরন্তু কৃষ্ণ রাধিকার প্রণয় ঘটিত ব্যঙ্গহলে রাজ-
সভাসদ কোন ব্যক্তির উপর কটাক্ষ করিয়া উক্তিভেদের

যে দুইটি কবিতা প্রকাশ করেন তাহা পত্রস্থ করিলাম
সকলে দর্শন করুন।—

যথা।

কৃষ্ণের উক্তি।

চৌপদী।

বয়স আমার অল্প, নাহি জানি রস কল্প,
তুমি দেখাইয়া তল্প, জাগাইলা যামী ।
ননী ছানা খাওয়াইয়া, রসরঙ্গ শিখাইয়া,
অঙ্গ ভঙ্গ দেখাইয়া, তুমি ঠেকলা কামী ॥
তুমি বৃষভাসু সূতা, অশেষ চাতুরী যুতা,
ভোমার ননদীপুতা, সব জানি আমি ।
আগে হানি নেত্র বাণ, কাড়িয়া লইলে প্রাণ,
এখন কর অভিমান, আ, আরে মানী ॥ ১

রাধিকার উক্তি উত্তর।

চৌপদী।

চুড়াটি বাঁধিয়া চুলে, মালা পর বনফুলে,
দান মাগো তরুমূলে, আমি তেমন মাগিনে ।
মোরে দেখিবার লেগে, অহুরাগ রাগে রেগে,
রাত্রি দিন থাক জেগে, আমি তেমন জাগিনে ॥
বুক বাড়িয়েছে নন্দ, যার তার সনে হন্দ,
কোন দিন হবে মন্দ, আমি তোমায় লাগিনে ।
শুণ্ডার বিষম কায়, সে ভয়ে পড়ুক বাজ,
মানী বোলে নাহি লাজ, আ, আরে ভাগিনে ॥ ২

হাওয়া বর্ণন ।

চৌপদী ।

চন্দনের দণ্ড ধোরে, ফণি ফণা ছত্র কোরে,
 মলয় রাজত্ব হোরে, আরো রাজ্য চাওয়া ।
 বসন্ত সামন্ত সঙ্গে, ঠৈশতা গন্ধ মান্দ্য অঙ্গে,
 কাবেরি ভরিশা রঙ্গে, হিমালয় ধাওয়া ॥
 বিয়োগিরে কাঁদাইয়ে, সংযোগিরে কাঁদাইয়ে,
 যোগি যোগ ভান্ধাইয়ে, কাম গুণ গাওয়া ।
 নর্সিরে প্রকাশিয়ে, গর্সিরে বিনাশিয়ে,
 শীতল করিলি হিয়ে, বাহবারে হাওয়া ॥ ১

কখনো দারুণ ঝড়, শাখি উড়ে পাখি জড়,
 ঘর ভাঙ্গে উড়ে খড়, নাহি যায় চাওয়া ।
 বেগ কে সহিতে পারে, মেঘ স্থির হোতে নারে,
 ছলছুল পারাবারে, প্রলয়ের দাওয়া ॥
 কড়ু থাক কোন্ গাড়ে, ভ্রাপে প্রাণি প্রাণ ছাড়ে,
 বৃক্ষ নাহি পাতা নাড়ে, আনন্দের পাওয়া ।
 কখনো মধুর সন্দ, সুগন্ধ আনন্দ কন্দ,
 শীতল পরমানন্দ, বাহবারে হাওয়া ॥ ২

ধুম্ বড়া ধুম্ কিয়া, খানে শোনে নাহি দিয়া,
 টঁছয়ার ঘের লিয়া, ফোজ্ কিসি কাওয়া ।
 বালাখানা কোট্ কিয়া, কাণাং সে ঘের লিয়া,
 উঁছয়ান্ দাগা দিয়া, আগ্ কিসি ভাওয়া ॥
 দেখনে মে ছয়া চূর, ছোড়্ লিয়া মেরি পুর,
 ভোঁহারি বালাই দূর, আও মেরে বাওয়া ।

তুঙ্ লিয়া নরন্ সটি, উঙ্ লিয়া গরন্ সটি,
চিরন্ জিউ ধরন্ সটি, বাহবারে হাওয়া ॥ ৩

বাসনা বর্ণনা ।
চৌপদী ।

বাসনা করয়ে মন, পাই কুবেরের ধন,
সদা করি বিতরণ, তুমি যত আশনা ।
আশ্নাই, আরো চাই, ইন্ডের ঐশ্বর্যা পাই,
ক্ষুধামাত্র সুখা খাই, যমে করি ফাঁসনা ॥
ফাঁসনা কেবল তৈল, বাসনা পূরণ নৈল,
লাভে হোতে লাভ হৈল, লোকে মিথ্যা ভাসনা ।
ভাস্নাই করে বলে, ভারত সম্বাপে জলে,
কলার বাসনা হোলে, আ, আরে বাসনা ॥ ১

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র একটা খেড়ে পুষ্টিয়াছিলেন ভারত
চন্দ্র তাহা দৃষ্টি করিয়া রাজার সাক্ষাতেই খেড়ে ও ভে-
ড়ের সমানরূপ বর্ণনা করেন ।

চৌপদী ।

খেড়েকূলে জন্ম পেয়ে, বিলে খালে খেয়ে খেয়ে,
বেড়াইতে স্মৃ খেয়ে, লোকে দিত ভেড়ে ।
তেড়ে না পাইতে মাচ্, বেড়াইতে পাচ্ পাচ্,
এখন বাছের বাচ্, দিতে লও কেড়ে ॥
কেড়ে লোভে কেহ যায়, কোতুক না বুঝ তায়,
ক্রোধে ফোলো বাঘ প্রায়, কোন্ কোন্ হেড়ে ।

ছেড়ে গেড়ে ডোবা জল, রাজপুরে পেয়ে স্থল,
 তোলা-জলে কুতূহল, সাবাস্ত্রে খেড়ে ॥
 খেড়ে বড় দাগবাজ, জলে পেয়ে স্ত্রী সমাজ,
 ব্যস্ত কোরে দেয় লাজ, কুলে ডুব পেড়ে ।
 পেড়ে রাজা যত শাড়ী, ধোরে করে কাড়াকাড়ি,
 কেহ দিলে তাড়াতাড়ি, প্রবেশয়ে গেড়ে ॥
 গেড়ে হোতে পুন আসি, ভুস্ কোরে উঠে তাসি,
 সবে দেখে বলে হাসি, বড় দুষ্টি খেড়ে ।
 খেড়ে ভেড়ে এক সম, ঝক* মারিবার যম,
 কেহ কারে নহে কম, ফেরে যেন দৈড়ে ॥
 দৈড়ে মারে দাঁড় খোঁটা, মাগুর খাইয়া মোটা,
 না ছাড়ে কড়ির পোঁটা, পোঁচা বোঁচা দেড়ে ।
 দেড়ে দাবাড়িয়া ধরে, কান্তার উপরে চরে,
 সেগুণ শালের ডরে, ফেরে অঙ্গ ঝেড়ে ॥
 ঝেড়ে শরীরের ধুলা, দিয়ে বুলে গোঁপ কুলা,
 ভাল বিধি কল্লে তুলা, খেড়ে আর ভেড়ে ।
 ভেড়ের ভাঁড়ামি মুখে, খেড়ের বিক্রম বুকে,
 ভেড়ে খেড়ে ফেরে স্মখে, স্থল জল নেড়ে ॥

কর্দ্রাক্খ বর্ণন ।

কর্দ্রাক্খ ।—এই শব্দটি পারশ্ব শব্দ, ইহার অর্থ কাহার দ্বারা এককর্ম হইয়াছে এবং কে এককর্ম করিয়া প্রস্থান করিল ।

পঞ্চপদী ।

কানিন্দী যামিনী মুখে, নিজ্রাগতা শুয়ে স্মখে, ধীর শঠ তার মুখে,
 চুম্বিতে চুম্বন স্মখে, ধীরে ধীরে কন্দোরফথ ।
 নিজ্রা হোতে উঠে নারী, অলসে অবশ তারি, আরসিতে মুখ হেরি,
 চুম্ব চিরু দৃষ্টি করি, ভাবে ভাল্ কন্দোরফথ ॥

এই কবিতায় যে আশ্চর্য্য কৌশল ও বিদ্যা প্র-
 কাশ পাইয়াছে তাহা রসজ্ঞ জনেরাই জানিতে পারি-
 বেন ।

হিন্দি ভাষার কবিতা ।

এক সম বৃকভায়ু কুমারী ।
 মাত পিত সন, বৈঠ নেহারী ।
 হয়ে লগ্ আউসর, দৃতী জে। আয়ি ।
 তেট্ চল, নন্দলাল, বোলায়ি ॥
 দেখ্ নহি আঁখ্, শুন্ নহি কাণ্ ।
 কা কুছ্ আয়িহো, আওল খায়ি ॥
 কাঁহাকে কানায়। লাল্, কাঁহাঁ সো পছান্ জান্ ।
 কাঁহা সো তু, আয়ি হ্যায়, খাক্পর্ তেরে ত্রজ্জ্কি বসনে ॥
 পাণি মে আগ্, লাগাওনে আয়ি ।
 কুঁছ্ বাৎ এতোৎ কো, কুছ্ বাৎ ও তোৎ কো, বাতোন্ শুন্
 বাৎ, হামারি সাৎ, লাগায়ি হ্যায় ॥

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রথমবার প্রশ্ন দিলেন ।

“পায় পায় পায় না ।”

ভারতচন্দ্র পূরণ করিলেন ।

বলিরাজার উক্তি ।

চৌপদী ।

চিনিতে নারিহু আমি, আইল জগৎ স্বামী,
মাগিল ত্রিপদ ভূমি, আর কিছু চায়না ।
খর্ব্ব দেখি উপহাস, শেষে একি সর্কনাশ,
স্বর্গ মর্ত্য দিব আশ, তাহে মন ধায়না ॥
গেল সকল সম্পদ, এক্ষণে পরম পদ,
বাঁকী আছে একপদ, ঋণ শোধ যায়না ।
হাদে শুন হৃদিপ্রিয়ে, বৃন্দাদেবি দেখসিয়ে,
অখিল ব্রহ্মাণ্ড দিয়ে, পায় পায় পায় না ॥

১

রাজা দ্বিতীয় প্রশ্ন দিলেন ।

“পায় পায় পায় ।”

ভারত পূরণ করিলেন ।

বৃন্দাবলীর উক্তি ।

চৌপদী ।

কেঁদে কহে বৃন্দাবলী, বলিরাজ শুন বলি,
ছলিবারে বনমাগি, হলেন উদয় ।
হেন ভাগ্য কবে হবে, যার বস্ত্র সেই লবে,
জগতে ঘোষণা রবে, বলি জয় জয় ॥
এক পদ আছে বক্রী, প্রকাশ করিলে চক্রী,

এ দেহ করিয়া বিক্রী, খরহ মাথায় ।
 তুমি আমি ছুজনের, যুটিল কর্মের ফের,
 মিলাইল বামনের, পায় পায় পায় ॥

আশ্চর্যা ! আশ্চর্যা ! যথার্থরূপ গুণের দ্বারাই ভারত
 ভারত বিখ্যাত হইয়াছিলেন ।

সস্কৃত, বাঙ্গালা, পারস্য এবং হিন্দি এই কয়েক
 ভাষা মিশ্রিত কবিতা ।

এক প্রকার চৌপদীচ্ছন্দঃ ।

শ্যাম হিত প্রাণেশ্বর, বায়দকে গোয়দ্ রুবর,
 কাতর দেখে আদর কর, কাহে মর, রো রোয়কে ।
 বজ্রুং বেদং চন্দ্রমা, ছুঁ, লালা, চে রেমা,
 ক্রোধিত পর দেও ক্ষমা, মেটিমে কাহে শোয়কে ॥
 যদি কিঞ্চিৎ দুঃ বদসি, দর্ জানে মন্ আয়ং খোসি,
 আমার হৃদয়ে বসি, প্রেম কর খোস্ হোয়কে ॥
 ভূয়ো ভূয়ো রোরুদসি, ইয়াদং ননুদা যাঁ কোসি,
 আজ্ঞা কর মিলে বসি, ভারত ফকিরি খোয়কে ॥

এই সময়ে ভারত কখনো কৃষ্ণনগরে থাকেন, কখনো
 বাটী আসেন এবং কখনো কখনো ফরাসডাকায় গিয়া
 ইন্দুনারায়ণ চক্রবর্তির সহিত সাক্ষাৎ করত তথায় দুই
 চারি দিবস বাস করেন । এমত কালে রাঢ় দেশে “বর্গির,,
 হেঙ্গামা অতিশয় প্রবল হওয়াতে বর্জমানের অধীশ্বর মহা
 রাজ তিলকচন্দ্র রায় বাহাছরের গর্ভধারিণী পুত্র লইয়া
 বর্জমান হইতে পলায়ন পূর্বক মূলাঘোড়ের পূর্ব দক্ষিণ

“কাউগাছী ,, নামক স্থানে আসিয়া হোহারা গড়বন্দী বাটী নির্মাণ করত তন্মধ্যে বাস করিলেন।—সেই বাটী এইক্ষণে ভঙ্গ হইয়াছে, কেবল কতকগুলীন ইঁকক ও দুই একটা স্তম্ভ মাত্র চিহ্ন স্বরূপ রহিয়াছে। গড় অদ্যাপি আছে, তাহার ভিতর অনেক বন্যপশু বাস করিয়া থাকে। কয়েক বৎসর হইল সেই গড় হইতে একটা বন্য-শুকর এবং ব্যাঘ্র বহির্গত হইয়া অত্যাচার করাতে গ্রামস্থ লোকেরা অস্বাধাতে তাহারদিগে বিনষ্ট করিল।

ঐ কাউগাছীর রাজত্ববনে মহারাজা তিলকচন্দ্র রায় বাহাদুরের শুভ বিবাহ কার্য্য অতি সমারোহ পূর্বক নি-
র্বাহ হয়। ক্লেঞ্চ গবর্ণমেন্টের দেওয়ান ইন্দুনারায়ণ চৌধু-
রী মহাশয় সেই মাঙ্গলিক কৰ্ম্মের অধ্যক্ষ হইয়া বিশেষরূপে
নৃত্যগীতের সভার শোভাবৃদ্ধি করিয়াছিলেন এবং তাঁহার
অনুরোধে ক্রাসডাঙ্গা হইতে ৫০০ সৈন্য আসিয়া কয়েক
দিবস রাজপুর ও দুর্গ রক্ষা করিয়াছিল।

মহারাজ্ঞী দেখিলেন, ভারতচন্দ্র রায় মুলাঘোড় ইজ্জা-
রা লইয়াছেন, ইনি বুদ্ধগ, আমার হস্তী, গো, অশ্ব প্রভৃতি
পশ্বাদি গ্রামের ভিতর গিয়া বৃক্ষাদি নষ্ট করিলে বৃক্ষশ্র হরণ
করা হইবেক, অতএব মুলাঘোড় গ্রামখানি আমার পত্তনি
লওয়াই কর্তব্য হইতেছে, একপ ধাৰ্য্য করিয়া মহারাজ
কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে পত্র লিখিলেন। নবদ্বীপনাথ তৎপ্রদানে
স্বীকৃত হইলে রাণী আপন কর্ম্মচারি রামদেব নাগের
নামে পত্তনি লইলেন।

ভারতচন্দ্র এই পত্তনির ব্যাপার অবগত হইয়া কৃষ্ণ-

নগর-রাজের নিকট অনেক আপত্তি উপস্থিত করিলেন, রাজা কহিলেন “বর্দ্ধমানেশ্বর যখন আমার অধিকারে বাস করিলেন, তখন আমার কত আত্মা বিবেচনা কর, এবং পত্নির নিমিত্ত যখন রাণী স্বয়ং পত্র লিখিয়াছেন তখন তাঁহার সম্মান ও অনুরোধ রক্ষা করা অগ্রেই উচিত হই-
তেছে,, ভারত বলিলেন “একপ হইলে আমার এ গ্রামে বাস করা কর্তব্য হয় না,, রাজা তাঁহাকে কহিলেন “যদি মূলাঘোড়ে থাকিতে নিতান্তই ইচ্ছা না হয়, তবে আনর-
পুরের অন্তঃপাতি “গুস্তে,, নামক গ্রামে গিয়া বসতি কর।,, এই বলিয়া তাঁহার সমস্তাঘের নিমিত্ত আনরপুরের গুস্তে বাসি মুখোপাধ্যায়দিগের বাটীর নিকট ১০৫/ বিঘা এবং মূলাঘোড়ে ১৬/ বিঘা ভূমি এককালে স্বত্ব পরিত্যাগ পূর্বক বৃদ্ধরূপে প্রদান করিলেন।

রায় গুণাকর এই নিষ্কর ভূমি প্রাপ্ত হইয়া মূলাঘোড় পরিত্যাগ পূর্বক গুস্তে গ্রামে গমন করণের উদ্যোগ করিলে গ্রামস্থ সমস্ত লোক বিস্তর অনুরোধ করিয়া কহিলেন। “মহাশয়, কোনমতেই আমারদিগে ত্যাগ করিয়া যাইতে পারিবেন না, আপনি গমন করিলে মূলাঘোড় অন্ধকার হইবে।,, এই অনুরোধে বাধ্য হইয়া তিনি আনরপুরে গমন করিলেন না, মূলাঘোড়েই বাস করিয়া রহিলেন।

রামদেব নাগ পত্নিনীদার হইয়া ভারতচন্দ্রের প্রতি ও আর আর লোকের উপর দৌরাভ্যা করাতে রায় কবি-
বর ক্রোধাধীন হইয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব প্রকাশ পূর্বক কৌতুকহলে সংস্কৃত কবিতার “নাগাষ্টক,, রচনা

করত পত্রযোগে কৃষ্ণনগরে প্রেরণ করেন, মহারাজ সেই পত্র এবং নাগাষ্টক পাঠ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ভারতের রচনা-কৌশলের প্রতি অনুরাগ পূর্বক অনেক গুণ ব্যাখ্যা করিলেন, আর অনুরোধ দ্বারা নাগের দৌরাত্ম্য নিবারণ করিয়া দিলেন । ঐ পত্রখানি ও নাগাষ্টক আমরা নিম্নভাগে অবিকল প্রকাশ করিলাম, সকলে ইহার ভাব, রস ও মর্ম্মার্থ গ্রহণ করিয়া সুখি হউন ।

অথ পত্রং ।

অরশ্যপ্রতিপালস্য ক্রীতারতচন্দ্র শর্ষণঃ ।

নমস্কৃতীনামানস্ত্যং সবিশেষ নিবেদনং ॥ ১ ॥

মহারাজ রাজাধিরাজ প্রভাপ, ক্ষুরদীর্ঘ্য সূর্যোজসং কীর্ত্তিপথো ।

স্থিরা রাজপন্নালয়া স্তাংচিরস্থা, যতোহস্মাকমাস্তে সমস্তং পুরস্তাং

যদবধি তব মুখচন্দ্র বিলোকন বিরহিত নয়নচকোরৌ ।

উদবধি নিরবধি চুঃখছতাশন প্রসরণ বাসরথোরৌ ॥ ৩ ॥

আয়াতো মলয়ানিলো মুকুলিতাঃ শুক্কক্রমাঃ কোকিলাঃ

কান্তালাপকুত্হলা মধুকরাঃ কান্তামুরাগোৎকরাঃ ।

নার্যাঃ পাহুপতিপ্রসঙ্গবিকলাঃ পাহাঃ ক্তান্তপ্রিয়া

নোজ্ঞানে ভবিতা বিচার ইহ কঃ ক্রীমদসস্তে নৃপে ॥ ৪ ॥

হোলীয়ং সমুপাগতা গভবতী ক্রীড়াকথা মাদৃশাং

দুরে ভূপতিরুন্মনাঃ পুরজনো হুর্গায়না গায়নাঃ ।

বেশ্যা বাদ্যকরা মুখাপিতকরা নিষ্কলুণ্ডরাঃ কাল্গুনো

নোজ্ঞানে ভবিতা কিমত্র নগরে ভণ্ডোহপি ভণ্ডায়তে ॥ ৫ ॥

অথ নাগাষ্টকং ।

পতে রাজ্যে কার্ষ্যে কুলবিহিতবীৰ্য্যে পরিচিত্তে, ভবেদেশে
শেষে সুরপুরবিশেষে কথমপি । স্থিতং মূলাযোড়ে ভবদম্বলাং
কালহরণং, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি । ১
বয়শ্চছারিংশস্তব সদসি নীতং নৃপ ময়া, কৃত্য সেবা দেবাদধিক
মিতি বহুপ্যহরহঃ । কৃত্য বাটী গঙ্গাতল্লন পরিপাটী পুটকিতা,
সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ২ ॥

পিতা বৃদ্ধঃ পুত্রঃ শিশুরহহ নারী বিরহিণী, হতাশা দাশাদ্যা-
শ্চকিত মনসা বাক্যবগণাঃ । যশঃ শাস্ত্রং শস্ত্রং ধনমপিচ বস্ত্রং
চিরচিতং, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৩ ॥

সমানীতা দেশাদিহ দশভূজা ধাতুরচিতা, শিবাঃ শালগ্রামু হরি
হরিবধু মূর্তিরতুলা । দ্বিজাস্তং সেবার্থং নিয়ম বিনিযুক্তা অতি-
থয়ঃ, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৪ ॥

মহারাজ ক্ষৌণীতিলককমলার্ক ক্ৰিতিমণে, দয়ালো ভূপাল দ্বিজ-
কুমুদজাল দ্বিজপতে । কৃপাপারাবার প্রচুরগুণসার শ্ৰুতিধর,
সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৫ ॥

অয়ে কৃষ্ণ স্বামিন্ অরসি নহি কিং কালিয়হৃদং, পুরা নাগগ্রস্তং
স্থিতমপি সমস্তং জনপদং । যদীদানীং তৎ ত্বং নৃপ ন কুরুষে
নাগ দমনং, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৬ ॥

হুতং বাক্যং যেন প্রচুরবসুনা ক্ষান্তিরতুলা, যদ্বস্তগোহত্ৰাহং
ভব সদসি গঙ্গামূনিকটে । ত্বদীয়ো গণ্ডুবীকৃতমমুজমণ্ডুক
নিকরঃ, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৭ ॥

জগৎপ্রাণগ্রাসী বিরলবিলবাসী নতমুখঃ, কুবর্ণো গোকৰ্ণঃ
সবিষবদনো বক্রগমনঃ । তদ্যালো কিং রাজন্ ক্ৰিপসি নিজপোষ্য
দ্বিজমিতঃ, সমস্তং মে নাগো গ্রসতি সবিরাগো হরি হরি ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনৃপপারিদঃ সুকর্মা, নাগাষ্টকং ভণতি ভারতচন্দ্র
শর্মা । এতির্জনো তবতি যো মণিমন্ত্রবর্মা, তত্তারয়েৎ সপদি
নাগভয়াং সুধর্মা ॥

আহা ! আহা !—কি সুমধুর !—কি আশ্চর্য্য !—কি
চমৎকার কৌশলে, কি সুললিত সুধাময় শব্দে এই পত্র
এবং নাগাষ্টক বিরচিত হইয়াছে ! ঐ কবিতার প্রসাদ
গুণ, ছন্দের পারিপাট্য, বাক্যের মাধুর্য্য এবং ভাব ও রসে-
র তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিতে আমরা সম্পূর্ণরূপেই অক্ষম
হইলাম । জগদীশ্বর প্রসন্ন হইয়া, ষাঁহারদিগে কবিত্ব,
পাণ্ডিত্য এবং সর্ব বিষয়ের ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন, তাঁ-
হারাই-ইহার স্বরূপ গুণ গ্রহণ করিয়া পরিতোষিত হই-
বেন । আমরা এই মাত্র বলিতে পারি, এই বঙ্গদেশে
বাক্সালি শ্রেণীতে বাক্সালা ভাষার কবিতা-রচকের মধ্যে
তাঁহার ন্যায় উচ্চ ব্যক্তি প্রায় কেহই জন্ম গ্রহণ করেন
নাই । অপিচ তিনি যে সকল সংস্কৃত কবিতা রচনা করি-
য়াছেন, তাহাও অতি উত্তম, বিশেষ ব্যাখ্যার যোগ্য বটে,
তন্নিম্ন তেঁহ পারস্য ভাষায় কবিতা প্রস্তুত করিতে পারি-
তেন, “ব্রজবুলী,” হিন্দি ও যাবনিক শব্দে তিন্ম তিন্মরূপে
এবং সংস্কৃত, ব্রজবুলী, হিন্দি ও যাবনিক ইত্যাদি মিশ্রিত
শব্দে যে সমস্ত কবিতা রচিয়াছেন, তাহাও অতি উৎকৃষ্ট
হইয়াছে ।—একাধারে এত অধিক গুণ প্রায় দৃষ্ট হয় না,
অতএব ইনি সর্ব প্রকারে সর্ব লোকের নিকট যশের ব্যা-
পারে অগ্রগণ্য হইবেন, তাহাতে কোন সংশয় নাই ।

এই মহোদয় যদিপিও অন্যাপি এই পৃথ্বী সমাজে

কীর্তিরূপে বিরাজ করিতেছেন। কবিতার প্রতি যখন কটাক্ষ করিতেছি, তখনি তাঁহাকে দেখিতেছি। অন্নদামঙ্গল, হিদিয়াসুন্দর, মানসিংহের পালা, ভবানন্দ মজুমদারের উপাখ্যান, সত্যনারায়ণের বৃত্ত কথা, নাগার্কটক, চণ্ডীনাটকের কিয়দংশ, এবং আর আর কবিতা সকল তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইয়াছে। তথাপি এই মহাপুরুষের জীবিতাবস্থায় যদি স্যাং আমরা মানবরূপে মহীমণ্ডলে প্রসূত হইতে পারিতাম, তবে কি এক অদ্বিতীয় উল্লাসের বিষয় হইত? কাব্য-তরুর আশ্রিত হইয়া ছায়ায় বিশ্রাম করিতাম—শাখায় ছলিতাম—ফুলের সৌরভে আমোদিত হইতাম—এবং কলের আনন্দনে প্রচুর পরিতোষ প্রাপ্ত হইতাম—আপনি ধন্য হইতাম—ইন্দিয়গণকে চরিতার্থ করিতাম—এবং জন্ম সকল করিতাম।

আহা! কি সুখের সময় সকল গত হইয়াছে!—অধুনা সেই রাজা কৃষ্ণচন্দ্র নাই, সেই সমুদয় উৎসাহদাতা ভাগ্যধর পুরুষ নাই, সেই ভারতচন্দ্র নাই, সেই রামপ্রসাদ সেন নাই, আর সেই কিছুই নাই। এই কাল মিথ্যা কাল। এইক্রমে ঘাঁহার কবি আছেন, কেহই তাঁহারদের সাহস দেন না, আদর করেন না, সুতরাং হৃদয়পদ্ম প্রফুল্লকর-রবি বিরহে আধুনিক কবি সকল মনের ছুঁখে কেবল মলিন হইতেছেন।

কাব্যকর্তা কবিকেশরী ভারতচন্দ্র এইরূপ আমোদ আহ্লাদ, হাস্য কৌতুকে কয়েক বৎসর কাল হরণ করত ১৩৮২ শকে ৪৮ বৎসর বয়সে বহুমূত্র-রোগে মানবলীলা

স্বরূপ পূর্বক যোগ্যধামে যাত্রা করিলেন। প্রদীপ্ত প্রদীপ এককালেই নির্বাণ হইল।—সকলে হাহাকার করিতে লাগিলেন।

কেহ কেহ কহেন, তাঁহার প্রথম রোগের সূত্র বহুমূত্র, কিন্তু তৎপরে ভ্রমক রোগ জন্মিয়াছিল।

ইনি ১৬৩৪ শকে, বাঙ্গালা ১১১৯ সালে মর্ত্যালোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১৬৮২ শকে বাঙ্গালা ১১৬৭ সালে হইলোক হইতে অবসৃত হইলেন। বর্তমান ১২৬২ সাল পর্যন্ত তাঁহার জন্মের বৎসর গণনা করিলে ১৪৩ বৎসর, এবং মৃত্যুর বৎসর গণনা করিলে ৯৫ বৎসর হইবেক। আহা! কি পরিতাপ! এমত গুণশালী মহাত্মা মহোদয় ৪৮ বৎসরের অধিক কাল এই বিশ্ববাসে বিরাজ করিতে পারেন নাই। এই ৪৮ বৎসরের মধ্যে বিংশতি বৎসর বাল্যলীলা এবং বিদ্যাভ্যাসে গত হয়, তাহার পর ছুই তিন বৎসর বর্ধমানের বিষয়কর্ম ও কারাভোগ করিয়া অনুমান ১৫।১৬ বৎসর উদাসীনের বেশে লীলাচলে দেব দর্শন ও শাস্ত্রালোচনায় গত হইল,—তৎপরে এক বৎসর কাল শালীপতি ভ্রাতার বাটীতে ও স্বশুরালয়ে এবং ফরাসডাঙ্গায় ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরির নিকটে ক্ষয় করত ৪০ বৎসর বয়সের সময়ে নবদ্বীপেশ্বরের অধীন হইলেন, এবং সেই বর্ষেই “অন্নদামঙ্গল,” এবং “বিদ্যাসুন্দর,” রচনা করিলেন। উক্ত সংযুক্ত গ্রন্থের বয়স ১০৩ বৎসর হইল, কারণ তিনি ১৬৭৪ শকে, বাঙ্গালা ১১৫৯ সালে রচনা করেন, অন্নদামঙ্গলে তাঁহার বিশেষ নির্দেশ করিয়াছেন।

যথা ।

“বেদ লয়ে ঋষি রসে, ব্রহ্ম নিকুপিল।

সেই শব্দে এই গীত, ভারত রচিল।”

এই প্রধান গ্রন্থের পরেই “রসমঞ্জরী” রচনা করেন, তাহাতেও অত্যাশ্চর্য্য কবিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে, ইনি আর কিছুকাল জীবিত থাকিলে কি সুখের ব্যাপার হইত! তাঁহার মানস-সমুদ্রে প্রতিনিয়ত যে সকল ভাবের তরঙ্গ প্রবাহিত হইত, তিনি সাধারণকে তাহার লহরী-লীলা দেখাইতে পারেন নাই, বহু চুঃখ ও বহু কষ্ট ভোগ করিয়া সর্বশেষে-সর্বশ্রেষ্ঠ মহতাশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মনোনিীত স্থানে বাটী প্রস্তুত করিয়াছিলেন, রাজ রূপায় তিনি মাসিক বৃত্তি ও ভূমি সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন, নিশ্চিন্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে গ্রন্থ দ্বারা আপনার বিচিত্র ক্ষমতা এবং অদ্ভুত ভাব ঘটিত কবিতা-শক্তি প্রকটন করিবেন, এমত সময়েই বিষমতর বিড়ম্বনা হইল । আহা ! চুঃখের কথা লিখিতে হইলে চক্ষুর জলে ভাষিতে হয়। জগদীশ্বর কবিদিগে অরোগি ও দীর্ঘজীবী করেন না ! আয়ুর কথা উল্লেখ করাই বৃথা, যাঁহারা কবি, তাঁহারা যতদিন জীবিত থাকেন, ততদিন সুস্থ থাকিতে পারিলেও সুখের পরিসীমা থাকে না । এ জগতে সুস্থতার অপেক্ষা মহামঙ্গলময় ব্যাপার আর কিছুই নাই । সুখ বল, সন্তোষ বল, আনন্দ বল, বিদ্যা বল, বুদ্ধি বল, শক্তি বল, উৎসাহ বল, অনুরাগ বল, চেষ্টা বল, যত্ন বল, ভজনা বল, সাধনা বল, যে কিছু বল, এই সুস্থতাই

সেই সকল বিষয়ের মূল-ভাণ্ডার হইয়াছে। দেহ রোগা-ক্রান্ত হইলে ইহার কিছুই হয় না, কিছুই হয় না, মনের মধ্যে কিছু ভাল লাগে না। কিছুতেই প্রবৃত্তি জন্মে না, কিছুতেই স্নেহের উদয় হয় না, বল, বিক্রম, বিদ্যা, বুদ্ধি, বিষয়, বিভব, সকলি মিথ্যা হয়, পরমেশ্বরের প্রতি যথার্থ রূপ ভক্তির স্থিরতা পর্য্যন্ত হইতে পারে না।—হে রোগ! কবি-কদম্বের কোমল কলেবর ভোগ করিয়া পবিত্র মনে বেদনা দিতে তোমার মনে কি কিঞ্চিৎ দয়ার উদ্রেক হয় না?—হে কৃতান্ত! তুমি-নিষ্ঠুরাচরণে নিতান্তই কি ক্ষান্ত হইবে না? কবিকে অকালে দন্তশ্রেণীর অন্তর্গত করণের নিমিত্তই কি বিশ্বকান্ত অনন্তদেব তোমাকে নির্মাণ করিয়াছেন?

মরণের কিছুদিন পূর্বে ভারতচন্দ্র সংস্কৃত নাটকের পদ্ধতিক্রমে মহিষাসুরের যুদ্ধ বর্ণনা ছলে সংস্কৃত ও হিন্দি মিশ্রিত বঙ্গভাষায় “চণ্ডী নাটক” নামে এক গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করেন, তাহার ভূমিকা ও যুদ্ধের আড়ম্বর মাত্র প্ররচনা করিয়াই মৃত্যুর গ্রাসে পতিত হইলেন। আমরা অনেক যত্ন, অনেক পরিশ্রম এবং অনেক উপাসনা করত সেই কয়েক পাত পুঁতি সংগ্রহ পূর্বক মহানন্দে নিম্নভাগে প্রকটন করিলাম, কবিতা কুম্বের মধুপ স্বরূপ পাঠকবৃন্দ মকরন্দপানে আনন্দ করিতে থাকুন।

যথা ।

চণ্ডী নাটক ।

সূত্রধার এবং নটীর রাজসভায় প্রবেশ ।

নটীর প্রতি ।

সূত্রধারের উক্তি ।

সংগায়ন্ যদশেষ কোঁতুককথাঃ গঞ্চাননঃ পঞ্চতিবৈজ্জৈর্বাদ্য
বিশালকৈর্ডমরুকোথানৈশ্চ সংনৃত্যতি । যাতস্মিন্ দশবাহুভি
র্দলভুক্তা তালং বিধাতুং গতা সাহুর্গা দশদিক্ষু বঃ কলয়তু-
শ্ৰেয়াংসি নঃ শ্রেয়সে ॥ ১ ॥

নটীর উক্তি ।

শুন শুন ঠাকুর, নৃত্য বিশারদ চতুর সভাসদ সারি ।
সূতন নাটক, সূতন কবি কৃত, হাঁগ্ তোঁহি, সূতন নারী ॥
ক্যায়্ সে বাতায়ব, ভাব ভবানীকো, ভীতি তৈঁ মুখে ভারি ।
দানব দলনে, ধরনীমণ্ডলে, তারিণী লে অবতারী ॥
গুরু সম ধীর, বীর সম শুনহ, সম সগুণ সুরারি ॥
কৃষ্ণচন্দ্র নৃপ, রাজ শিরোমণি, ভারতচন্দ্র বিচারি ॥

সূত্রধারের উক্তি ।

রাজোহস্য প্রপিতামহো নরপতী রুদ্রোহভবদ্রাঘব ।
স্তংপুত্রঃ কিল রামজীবন ইতি খ্যাতঃ ক্ষিতীশোমহান্ ॥
তৎপুত্রো রঘুরামরায় নৃপতিঃ শাণ্ডিল্য গোত্রাগ্রণী ।
স্তংপুত্রোয় মশেষ ধীরতিলকঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো নৃপঃ ॥

ভূপস্যাস্য সভাসদৌ বিমলধীঃ শ্রীভারতো ব্রাহ্মণঃ ।
 ভূরি শ্রেষ্ঠপুত্রো পুত্রন্দর সমো যত্রাত অসীম্ পঃ ॥
 রাজ্যাস্ত্রুষ্ঠ ইহাগতস্য নৃপতেঃ পাশ্বে বভূ বাশ্রিতঃ ।
 সূলাযোড়পুরং দদৌ স নৃপতির্বাসায় গঙ্গাতটে ॥
 তস্মৈ ভারতচন্দ্র রায় কবয়ে কাব্যায়ু রাশীন্দবে ।
 ভাষা শ্লোক কবিত্ব গীত মিলিতং যন্তেন সঙ্গবিতং ॥

চণ্ডী এবং মহিষাসুরের আগমন ।

খট্ মট্ খট্ মট্ খুরোথ ঋনিকৃত জগতী কর্ণপুরাবরোধঃ ।
 ফৌ ফৌ ফৌ ফৌতি নাশা নিলচলদচলীতান্তু বিভ্রাস্ত লোকঃ ॥
 সপ্ সপ্ সপ্ পুচ্ছ ষাতোচ্ছলছুদধি জলপ্লাবিত স্বর্গ মর্ত্যে ।
 ঘর্ ঘর্ ঘর্ ঘোর নাটৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ কামরূপো বিরূপঃ ।
 ধৌ ধৌ ধৌ ধৌ নাগারা গড়গড় গড়গড়্ চৌঘড়ী ঘোরঘর্ষে—
 ভৌঁ ভৌঁ ভোরঙ্গ শট্ ঘন ঘন ঘন বাজেচ মন্দীর নাটৈঃ ।
 ভেরী তুরী দামামা দগড় দড়মসা শকনিস্তরু দেবৈঃ ।
 দৈদ্যোহসৌ ঘোরদৈদ্যোঃ প্রবিশতি মহিষঃ সার্কভৌমোবভূব ॥ ১

মহিষাসুরের উক্তি ।

ভাগেগা দেবদেবী, পাখড় পাখড়, ইল্লকো বাঁধ আগে ।
 নৈঋত্কো, রীত দেনা, যমঘর যমকো, আগকো আগলাগে ॥
 বায়োকো রোধ করকে, করত বরণকো যব তু সৌ আব নাগে ।
 ব্রহ্মা সৌ, বাসুকি সৌ, কভি নহি ঝগড়ো; জৌউ কুবেরা নভাগে ॥

প্রজার প্রতি মহিষাসুরের উক্তি ।

শোন্রে গোয়ার্ লোগ্, ছোড়্ দে উপাস্ রেণ্,
 মান হ্ আনন্দ ভোগ্, ভৈষরাজ্ যোগ্মে ।

আগ্নে লাগাও ঘীউ কাহে কো জ্বলাও জীউ,
 এক রোজ প্যার পিউ, ভোগ্ এহি লোগ্‌মে ॥
 আপ্ কো লাগাও ভোগ, কাম্‌কো জাগাও যোগ,
 ছোড়্ দেও যোগ ভোগ, মোক্ষ এহি লোগ্‌মে ।
 ক্যা এগান্, ক্যা বেগান্, অর্থ নার আব জান্,
 এহি ধ্যান, এহি জ্ঞান, আর সৰ্ব্ব রোগ্‌মে ॥

এই বাক্যে ভগবতীর ক্রোধ ।

প্রথমে হাস্ত করিলেন ।

কমঠ করটট, কলি কলা ফলটট, দিগ্‌গজ উলটট,
 ঝপ্ টট ভায়্‌রে ।

বসুমতী কম্পত, গিরিগণ নম্‌ত, জলনিধি ঝম্পত,
 বাড়বময়রে ॥

ত্রিভুবন ঘুঁটত, রবি রথ টুটত, ঘন ঘন ছুটত,
 য়েঁও পরলয়রে ।

বিজ্ঞানী চট চট, ঘর ঘর ঘট ঘট, অউ অট অট অট,
 আ, ক্যায়া হ্যায়্‌রে ॥

এই পর্য্যন্ত লিখিয়াই প্রচুর পীড়ায় অশক্ত হইলেন,
 অচিরাৎ লিখিয়া শেষ করিবেন মানস করিয়াছিলেন,
 তাহা না করিয়া জীবনঘাত্রাই শেষ করিয়া বসিলেন,
 এই নাটকখানি সংপূর্ণ হইলে কি এক অদ্বিতীয় কীর্ত্তি
 হইত তাহা অনির্কচনীয় । ইহা সম্পন্ন করণে অসমর্থ হ-
 ওয়াতে তিনি যক্রপ ছুঃখ পাইয়াছিলেন, অধুনা আমরা
 তাহার অপেক্ষা সহস্র গুণ ছুঃখ ভোগ করিতেছি ।

ভারতচন্দ্র রায়ের ভিন পুত্র, জ্যেষ্ঠ পরীক্ষিত রায়,

মধ্যম রামতনু রায় এবং কনিষ্ঠ ভগবান রায়, এই-
 ক্ষণে জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের বংশ নাই, মধ্যম রামতনু
 রায়ের পুত্র পূজাবর শ্রীযুত তারকনাথ রায় মহাশয়
 মুলাঘোড়ে বাস করিতেছেন, ইনি অতি বিজ্ঞ, ধার্মিক,
 সদ্ধিদ্ধান্, এবং সুরসিক, অতিশয় প্রাচীন হইয়াছেন,
 উৎসাহশক্তি নাই বলিলেই হয়, বয়স প্রায় ৮১ বৎসর
 গত হইয়াছে। এই মহাশয়ের অপার রূপায় তাঁহার
 পিতামহ রায় গুণাকরের “ জীবন-বৃত্তান্ত ” এবং এই
 সকল অপ্রকাশিত কবিতার অধিকাংশই প্রাপ্ত হইয়াছি,
 তিনি এতদ্রূপ অনুগ্রহ প্রকাশ না করিলে এতৎ প্রাপ-
 ণের কোন সম্ভাবনাই ছিল না, অতএব এজন্য যাবজ্জী-
 বন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতাশ্রমে বদ্ধ রহিব, উক্ত তার-
 কনাথ রায় মহাশয়ের একমাত্র পুত্র, বাবু অমরনাথ
 রায়, তিনি কলিকাতা নগরে থাকিয়া বিষয় কর্ম করেন,
 ইঁহার দুইটি সম্ভান জন্মিয়াছে, তাহারা উভয়েই অতি
 শিশু, অধুনা কবির ভারতের একটি পৌত্র, একটি
 প্রপৌত্র, এবং দুইটি বৃদ্ধ প্রপৌত্র মাত্র আছেন, যদিও
 তাঁহারদিগের অবস্থা তাদৃশ উন্নত নহে, কিন্তু পরমে-
 শ্বরের ইচ্ছায় অন্ন বস্ত্রের বিশেষ ক্লেশ নাই।

অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দরের যে যে স্থানে ভারত-
 চন্দ্র কবিতায় প্রকৃষ্টরূপ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন,
 যাহার ভাবার্থ সাধারণে সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পা-
 রেন না, এবং যাহার মর্ম ব্যক্ত করিতে কোন কোম
 পণ্ডিতের দেহ হইতে ঘর্ম নির্গত হয়, আমরা যথা

যোগ্য পরিশ্রম পূর্বক যথা সাধ্যক্রমে মৰ্মার্থ ব্যাখ্যা পূর্বক টীকা ও প্রমাণ সহিত সেই সকল কবিতা নিম্ন-ভাগে উদ্ধৃত করিলাম, বোধ করি এতদৃষ্টি অনেকের অন্তঃকরণে সন্তোষের সঞ্চার হইতে পারিবেক, “রস-মঞ্জরী” “রসমঞ্জরী” নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ মাত্র, স্মতরাং তাহার টীকাকরণের প্রয়োজন করে না, ভূমিকা দেখিলেই বিশেষ জানিতে পারিবেন, ফলে এই অনুবাদে অতিশয় পাণ্ডিত্য প্রকাশ পাই-
য়াছে ।

অন্নদামঙ্গল । দক্ষযজ্ঞ ।

দক্ষ কর্তৃক শিবিনন্দা ।

সভাজন শুন, জামাতার গুণ, বয়েসে বাপেরো বড় ।
কোন গুণ নাই, যথা তথা ঠাই, সিদ্ধিতে নিপুণ দড় ।
মান অপমান, সুস্থান কুস্থান, অজ্ঞান জ্ঞান সমান ॥
নাহি জানে ধর্ম, নাহি মানে কর্ম, চন্দনে তস্ম জ্ঞেয়ান ॥
যবনে ব্রাহ্মণে, কুকুরে আপনে, শ্মশানে স্বর্গেতে সম ।
গরল খাইল, তবু না মরিল, ভাঙ্গড়েৱে নাহি যম ॥
সুখে ছুঃখ জানে, ছুঃখে সুখ মানে, পরলোকে নাহি ভয় ।
কি জাতি কে জানে, কারে নাহি মানে, সদা কদাচারময় ॥
কহিতে ব্রাহ্মণ, কি আছে লক্ষণ, বেদাচার বহিষ্কৃত ।
কৃত্রিয়, কখন, না হয় ঘটন, জটা তস্ম আদি ধৃত ॥
যদি বৈশ্য হয়, চাসি কেন নয়, নাহি কোন ব্যবসায় ।

শূদ্র বলে কেবা, দ্বিজে দেয় সেবা, সর্পের পৈতা গলায় ॥
 গৃহী বলা দায়, ভিক্ষা মেগে খায়, না করে অতিথি সেবা
 সতী ঝি আমার, গৃহিণী তাহার, সন্ন্যাসী বলিবে কেবা ॥
 বনস্থ বলিতে, নাহি লয় চিতে, কৈলাস নামেতে ঘর ।
 ডাকিনী বিহারী, নহে ব্রহ্মচারী, ইকি মহা-পাপ হর ॥

[ইহার টীকা ।]

দক্ষপ্রজাপতি শিবনিন্দা করিতেছেন, এস্থলে গ্রন্থকর্তা মহা-
 কবি ভারতচন্দ্র রায়ের বর্ণনার পাণ্ডিপাট্য এমন, যে, এই সকল
 নিন্দাগর্ভ বাক্যকেও স্তুতিপক্ষে ব্যাখ্যা করা যায়। যথা—“বয়-
 সে বাপের বড়” নিন্দাপক্ষে—আমার পিতা যেব্রহ্মা, তাহা হই-
 তেও বৃদ্ধ, অর্থাৎ যাহা হইতে আর বৃদ্ধ নাই, অতিশয় বৃদ্ধতম ।
 স্তুতিপক্ষে—ব্রহ্মা হইতেও বয়োধিক, অর্থাৎ তাঁহারো পূর্ববর্তী,
 ইহাতে ছলে পরমেশ্বর বলা হইল ।

“কোন গুণ নাই” নি*—মূর্খঃ । স্তা—নিগুণব্রহ্ম ।

“যথা তথা ঠাই” নি—সর্বদ্বারি ভিক্ষুক । স্তু—সর্বব্যাপক ।

“সিদ্ধি” নি—ভাণ্ড । স্তু—যোগসিদ্ধি ।

“মান অপমান ইত্যাদি” নি—নির্কোষ । স্তু—নির্লিকার ও
 তেদ রহিত ।

“নাহি জানে ধর্ম” নি—অজ্ঞ । স্তু—যিনি পরব্রহ্ম, তাঁহার
 ধর্ম জানিবার প্রয়োজন কি ? জীবের ন্যায় তাঁহারতো যাজন
 করিতে হইবে না, এই হেতু ধর্ম না জানার ন্যায় ব্যবহার
 করেন ।

* নি—নিন্দা ।

† স্তু—স্তুতি ।

“নাহি মানে কর্ম্ম” নি—নাস্তিক। স্ব—ব্রহ্মকে কর্ম্ম স্পর্শ করে না, অতএব তাঁহার স্ববিষয়ে তাহা মানিবার প্রয়োজন নাই, এই হেতু শাস্ত্রে কহে যে পরমেশ্বর কর্ম্মের বস্তা, কিন্তু আচরণ কর্তা নন।

“চন্দনে ভস্ম জেয়ান ইত্যাদি” নি—হেয় উপাদেয় বোধ রহিত। স্ব—স্বজাতীয় বিজাতীয় ভেদরহিত, লক্ষত্র সমতাব ব্রহ্ম।

“গরল খাইল ইত্যাদি” নি—দুরাচার ব্যক্তির কোন প্রকারেই মৃত্যু হয় না ও যমও নাই, এইরূপ আক্ষেপ বাক্য। স্ব—ফলতঃ মৃত্যুঞ্জয় বলা হইল, যম নাই, কি না যম তাঁহার সংহারক নহেন।

“সুখে দুঃখ ইত্যাদি” নি—জড়স্বভাব। স্ব—গুণাতীত, অতএব সুখ দুঃখ সমজ্ঞান।

“পরলোকে নাহি ভয়” নি—নিরঙ্কুশ, অর্থাৎ বেদনিষিদ্ধ কার্যের আচরণ কর্তা। স্ব—নিত্য মুক্তস্বভাব, নিজ-ব্রহ্মানন্দে পরিপূর্ণ, অতএব ইহার পরলোকে নরকপাতকাদি জন্য যে ভয় তাহা নাই, এই হেতু নিষিদ্ধাচরণেও দোষ নাই।

“কি জাতি কে জানে” নি—জাতির স্থির নাই। স্ব—যিনি সর্বশরীরে জীব ও অন্তর্ধামিরূপে বর্তমান, তিনি যে কোন জাতি তাহা নিশ্চয় করিয়া কে কহিতে পারে ?

“কারে নাহি মানে” নি—উৎশৃঙ্খল। স্ব—তাঁহা হইতে অন্য মান্যব্যক্তি কেহ নাই, অতএব তিনি কাহাকে মানিবেন ? অথবা কাহারে না মানে, অর্থাৎ সকলকেই মানেন, হীনব্যক্তি দেখিলেও তাহাকে হেয়বুদ্ধি করেন না,।

“সদাকদাচারময়” নি—সর্বদা কুৎসিত আচার যে শ্মশান বাস ও ভূত প্রেমথগণে আবৃত, চিত্তাত্ম লেপন, ইহাতে মুক্ত। স্ব—সদাকদাচার যে ভূত প্রেমথগণ তাহাদের সহিত সমতাব

প্রাপ্ত, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে সকল বস্তু সকলের হেয়
শ্রীমহাদেব তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা না করিলে সে সকল
তুচ্ছ পিশাচাদির সঙ্গতি কি প্রকারে হইবে? ইহাতে কেবল
অতিশয় রম্যতা প্রকাশ পাইয়াছে।

“কহিতে ব্রাহ্মণ ইত্যাদি” নি—যথার্থার্থই প্রকাশ
আছে। স্ব—বর্ণাভীত ও আশ্রমাভীত পরমেশ্বর বলা হইল।

“মহাপাপ হর” নি—হর মহাপাপ। স্ব—মহাপাপ-হরণ-
কর্তা।

বিদ্যাসুন্দর। .

সুন্দরের প্রতি বিদ্যার উক্তি।

বিদ্যাবলে প্রাণনাথ, বুঝিনু আভাস।
মালিনীর বাড়ী বুঝি, দিনে হয় রাস ॥
অনুকুল পতি যদি, হয় প্রতিকুল।
ধৃষ্ট, শঠ দক্ষিণ, তাহার সমতুল ॥

[ইহার টীকা]

পূর্বে সুন্দর কর্তৃক দিবা বিহারে অপমানিতা বিদ্যা তাহার
প্রতিফল দিবার আশায়, গুড়রূপে দিয়া গমন করিয়া নিস্তিত
সুন্দরের কপালে সিন্দূর, চন্দন ও চক্কুতে পানের পিক প্রদান
করিয়া আপন গৃহে আসিয়া দর্পণে মুখ দর্শন করিতেছেন,
এখানে সুন্দর স্ত্রী-স্পর্শে উন্মনা হইয়া বিদ্যার নিকটে আগমন
করিবাত্তে বিদ্যা অগ্রে অনেক তিরস্কার করিয়া কহিতেছেন।
“মালিনীর বাড়ী ইত্যাদি” এখানে ব্যঙ্গার্থ এই যে, হে প্রাণ-
নাথ! তোমার এই রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণের প্রসিদ্ধ রাসলীলা হই-

তেও আশ্চর্য্য, কেননা দেখে শ্রীকৃষ্ণ লোকলজ্জা ভয়ে গভীর
রাত্রিকালে নিবিড় বন মধ্যে গোপীগণের সহিত রাসক্রীড়া
করিয়াছিলেন, তুমি কোলাহলময় নিয়ত জনপূরিত মালিনী-
মন্দিরে দিবসে বহু নায়িকার সহিত রাস করিয়া থাক, অতএব
সাবাস সাবাস, তোমার লম্পটতা ভাবে আমি বলিহারি যাই।

“অনুকূল ইত্যাদি” প্রথমতঃ পতি সর্বদা অনুকূল থাকিয়া
পশ্চাৎ যদি প্রতিকূল হয়েন তবে তাহাকে ধূষ্ট শঠ ও দক্ষিণ,
এই ত্রিবিধ নিকৃষ্ট নায়কের সহিত তুল্যরূপে নির্দেশ করা যায়।

ধূষ্ট। যথা।

কৃত্যগা অপি নিঃশঙ্ক স্তজ্জিতোহপি ন লজ্জিতঃ ।

দৃষ্টদোষেহপি মিথ্যাবাক্ কথিতো ধূষ্ট নায়কঃ ॥

অর্থাৎ অপরাধী হইয়াও শঙ্কারহিত, তিরস্কৃত হইলেও লজ্জা-
হীন, এবং দোষ দর্শন করাইলেও মিথ্যা কথন, অর্থাৎ যে বলে
এ কার্য্য আমি করি নাই, তাহারি নাম ধূষ্ট নায়ক। এস্থলে অন্য
নারী সম্মুখ জন্ম অপরাধী হইয়াছে, তথাপি কিঞ্চিৎ শঙ্কা
দেখিতে পাই না, এই কারণে তুমি ধূষ্ট-লক্ষণাক্রান্ত হইলে
ইতি ব্যাঙ্গোক্তি।

শঠ। যথা।

একস্যামপি নায়িকাস্য বন্ধভাবোহপ্যান্যস্য গুটং বিপ্রিয়
বাচয়তি স শঠঃ ।

অর্থাৎ এক নারীতে বাহার অতিশয় বন্ধপ্রেম, আর অন্য নারীতে
গোপনে ঐতিকুল্লাচরণ, তাহার নাম শঠ নায়ক। এস্থলে তো-
মার একপ্রকার শঠাখ্যবহার দ্বারাই জানানিয়াছে তুমি শঠ।

দক্ষিণ । ষষ্ঠা ।

বহুনাং নায়িকানাং নায়কো দক্ষিণো মতঃ ।

অর্থাৎ বহু নায়িকার একজন যে নায়ক তাহার নাম দক্ষিণ ।
এ নায়কের এক স্থানে প্রেমের স্থিরতা থাকে না, এই হেতু
তুমিও প্রতিকূলনায়ক । মালিনীর বাটীতে রাসক্রীড়া করণ
দ্বারাই তুমি যে দক্ষিণনায়ক হইয়াছ তাহার সন্দেহ নাই,
যেহেতু বহু নায়িকা ব্যতিরেকে কদাচ রাসক্রীড়া সম্পন্ন হয় না ।

বিদ্যার প্রতি সূন্দরের উক্তি ।

আপন চিহ্নেতে কেন, হইলা খণ্ডিতা ।
লাভে হৈতে হৈলা দেখি, কলহাস্তুরিতা ॥ ১ ।
ভেবে দেখ নিত্য নিত্য, বাসসজ্জা হও ।
উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলঙ্কা, একদিন নও ॥ ২ ॥
কখনো না হইল, করিতে অভিসার ।
স্বাধীন-ভর্তৃকা কেবা, সমান তোমার ॥ ৩ ॥
প্রোষিত-ভর্তৃকা হোতে, বুঝি সাধ যায় ।
নৈলে কেন বিনা দোষে, খেদাও আমার ॥ ৪ ॥

[ইহার টীকা ।]

“ আপন চিহ্নেতে ইত্যাদি ”

পাশ্চমেতি প্রিয়ো যস্য। অন্য সম্ভোগ চিহ্নিতঃ ।
স। খণ্ডিতেতি কথিতা ধীরৈরীর্ষ। কষায়িতা ॥

অন্য নারীর সন্তোষ চিত্তযুক্ত হইয়া পতি নিকটে, আগমন করিলে যে নারী তদৃষ্টে ক্রোধবশতঃ ক্রোধযুক্ত হয় সেই নারীই খণ্ডিতা, পণ্ডিতেরা এইরূপ কহেন। এই লক্ষণে অন্য সন্তোষ চিত্তিত এই শব্দ ব্যক্ত আছে, তথাপি তুমি পণ্ডিতা হইয়া এবং তাহার লক্ষণ জানিয়াও আপনার দত্তচিত্ত দর্শন করিয়া কেন খণ্ডিতা হইতেছ? তোমার একরূপ অহুচিত্তি অবস্থা কেবল আমার ছুরবহার কারণ শুদ্ধ হৃদ্যাগ্য হেতু ঘটিয়াছে।

ইতি শ্রুতিঃ । কেবল আমার ছুরবহার কারণ, তোমারো একরূপ হইবে, এ কথা কহিতেছেন।

“ লাভে হৈতে হিত্যাদি ”

বোধ হয় তোমাকে ইহার পর কলহাস্তরিতা অবস্থার যে যাতনা তাহাও ভোগ করিতে হইবে।

তথাহিঃ

চাটুকামপি প্রাণনাথং দোষাদপাস্য য়া ।

পশ্চাত্তাপ মবাপোতি কলহাস্তরিতা তু সা ॥

ক্রোধ শাস্তির কারণ যে পতি নানাবিধ প্রিয়, অথচ ছল বচন রচনা করিতেছেন, তাহাকে আরোপিত দোষ দ্বারা দূরীকরণ করিয়া পশ্চাৎ তাপযুক্তা অর্থাৎ কেন তাহাকে তিরস্কার করিলাম, কেনই বা স্থানান্তর গমন করিতে বলিলাম, যে নারী এই প্রকার আপনার দোষকীর্তন পূর্বক পশ্চাৎ তাপযুক্তা হয়, সেই নারীর নাম কলহাস্তরিতা ॥ ১ ॥

অপর প্রত্যহ তুমি বাসসজ্জা হইয়া থাক, কিন্তু তাহার পর আমার অনাগমন কারণ উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলজ্জা এই দুই কষ্ট-

দায়িকা অবস্থা ভোগ ভোগাকে করিতে হয় না, বেহেতু আমি
তৎকালীন নিকটবর্তী হই।

“বাসসঙ্কা”

তবেদ্বাসকসঙ্কাসৌ সঙ্কিতান্নরতালয়া ।

নিশ্চিত্যাগমনং তর্জু দ্বীরেক্ষণ পরায়ণা ॥

স্বামির আগমন নিশ্চয় করিয়া যে নারী আপনার অঙ্গ ও রতি-
গৃহ স্নসঙ্ক করিয়া দ্বার অবলোকন করিয়া থাকে তাহার নাম
বাসসঙ্কা ।

“উৎকণ্ঠিতা”

সাস্যাহুৎকণ্ঠিতা যস্য বাসং নৈতি ক্রতং প্রিয়ঃ ।

তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্তী শুচাভূশং ॥

শীঘ্র বাহার বাসস্থানে স্বামী আগমন না করেন, ফলতঃ যে
সময়ে প্রত্যহ আগমন হয় তাহার অতিক্রম যদি হয়, পরে তা-
হার আগমন কেন হইল না, ইহার কারণ চিন্তা করত যে নারী
অতিশয় শোকযুক্তা হয় তাহার নাম উৎকণ্ঠিতা ।

“বিপ্রলঙ্কা”

যস্য দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য সময়ে নাগতঃ প্রিয়ঃ ।

শোচন্তী তংবিনা হুঃশ্বা বিপ্রলঙ্কাতু সা স্মৃতা ॥

দূতী প্রেরণ করিলেও সময়ে যদি প্রিয় আগমন না করেন, তবে
বিরহেতে যে নারী শোক করত হুঃখযুক্তা হয় তাহার নাম
বিপ্রলঙ্কা ॥ ২ ॥

অপরক, ভোগাকে কখনো অতিসার করিতে হয় নাই।

“ অভিসারিকা ”

কান্তার্থিনীতু যা যাতি সঙ্কেতং সাত্তিসারিকা ।

কান্তার্থিনী হইয়া যে নারী গৃহ হইতে সঙ্কেত স্থানে গমন করে তাহার নাম অভিসারিকা, ঐ অভিসারিকার যে কার্যা, অর্থাৎ বেশভূষা করিয়া গৃহ হইতে স্বামির নিকট গমন করা, তাহা তোমাকে কোন দিন করিতে হয় নাই, যেহেতু আমিই প্রত্যহ আগমন করি, অতএব তোমার তুল্যা স্বাধীনভর্তৃকা নারী আর কে আছে ?

“ স্বাধীনভর্তৃকা ”

যস্যঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং নমুঞ্চতি ।

বিচিত্র বিজ্ঞাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীনভর্তৃকা ॥

যাহার প্রেমগুণেতে আকর্ষিত হইয়া স্বামী নিকট ত্যাগ করে না, এবং বিচিত্র শৃঙ্খার চেষ্টাতে আসক্তা যে নারী তাহার নাম স্বাধীনভর্তৃকা ॥ ৩ ॥

কিন্তু ইহাতে আমার এক বোধ হইতেছে যে এক রস সর্বদা ভাল লাগে না, এই হেতু নিরবধি মধুররস পানানন্তর কাঞ্জিক রসাস্বাদনের ন্যায় প্রোষিতভর্তৃকা রসাস্বাদন করিতে বুঝি অভিজ্ঞ হইয়া থাকিবে, নতুবা বিনা দোষে আমাকে দূর করিবার আর কোন প্রয়োজন দেখি না। ইতি ভাবঃ ।

“ প্রোষিতভর্তৃকা ”

কৃত্তশিচৎ কারণাদ্যস্য বিদূরস্থে ভবেৎ পতিঃ ।

ভদসঙ্গম ছঃখার্ভা ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥

কোন কারণ বশতঃ যাহার স্বামী দূরদেশস্থ হয়, তাহার অসঙ্গম
জন্য ছুঃখেতে কাতরা যে নারী তাহার নাম প্রোষিতভর্তৃকা ।

রসমঞ্জরী গ্রন্থের ভূমিকা ।

“রসমঞ্জরী গ্রন্থারম্ভ ।

ত্রিপদী ।

জয় জয় রাধা শ্যাম, নিত্য নব রসধাম, নিরুপম নায়িকা নায়ক ।
সর্ব সুলক্ষণধারী, সর্ব রস বশকারী, সর্ব প্রীতি প্রণয়কারক ॥
বীণা বেণু যন্ত্র গানে, রাগ রাগিনীর ডানে, বৃন্দাবনে নাটিকা নাটক ।
গোপ গোপীগণ সঙ্গে, সদা রাস রসরঙ্গে, ভারতের ভক্তি প্রদায়ক ॥
রাঢ়ীয় কেশরী প্রাণী, গোষ্ঠীপতি দ্বিজ স্বামী, তপস্বী শাণ্ডিল্য শুদ্ধাচার
রাজকৃষি গুণযুত, রাজা রঘুরাম স্মৃত, কলিকালে কৃষ্ণ অবতার ॥
কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ, সুরেন্দ্র ধরণী মাঝ, কৃষ্ণনগরেতে রাজধানী ।
সিন্ধু অগ্নি রাহু মুখে, শশী ঝাঁপ দেয় ছুখে, যার বশে হোয়ে অভিবানী
তার পরিজন নিজ, ফুলের মুখটি দ্বিজ, ভরদ্বাজ ভারত ব্রাহ্মণ ॥
ভুরিশ্রেষ্ঠ রাজাবাসী, নানা কাব্য অভিলাষী, যে বংশে প্রতাপনারায়ণ
রাজবল্লভের কার্য, কীর্ত্তিচন্দ্র নিল রাজ্য, মহারাজা রাখিলা স্থাপিয়া
রসমঞ্জরীর রস, ভাষায় করিতে বশ, আজ্ঞা দিলা রসে মিশাইয়া ॥
সেই আজ্ঞা অহুসরি, গ্রন্থারম্ভে ভয় করি, ছল ধরে পাছে খলজন ।
রসিক পণ্ডিত বত, যদি দেখে ছুষ্টমত, সারি দিবা এই নিবেদন ॥”

আমরা এইস্থলে ভারতচন্দ্রের গুণ বর্ণনা আর কত
করিব? কোনমতেই লিখিয়া শেষ করিতে পারি না,
যত লিখি ততই লেখনী নৃত্য করিতে থাকে, অদ্য ব্যহা
প্রকাশ করিলাম, ইহা কেবল আদর্শ মাত্র । উক্ত গুণ-

করের প্রণীত সমুদয় কবিতার টীকা করিয়া একত্রে এক পুস্তকে প্রকাশ করণের মানস করিয়াছি, কিন্তু এতদেশীয় কাব্যপ্রিয় মহাশয়েরা যদিচ আশাং আমারদিগের পরিশ্রমের তুল্য মূল্য বিবেচনা করিয়া যথাযোগ্য আনুকূল্য করেন, তবেই আমরা শ্রম সাকল্য সাকল্য জ্ঞানে এই বৃহদ্ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে পারি, নচেৎ কোন মতেই সাহস ও উৎসাহ জন্মিতে পারে না। আমরা নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করিয়া দেখিলাম, যে ৪ চারি টাকা মূল্য নির্দিষ্ট না করিলে শ্রমের সার্থকতা ও ব্যয়ের সাহায্য হওনের সম্ভাবনাতাব। অতএব এতদ্বিষয়ে সর্ব সাধারণের অভিপ্রায় জানিতে পারিলে শীঘ্রই কৰ্ম্মারম্ভ করিতে পারি, এবং এই বিষয়ে ক্লতকার্য্য হইতে পারিলে তবিষ্যতে আর আর গুরুতর ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করণে সাহসী হইতে পারিব।

এই মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় বিরচিত অন্নদামঙ্গল গ্রন্থে ষেকপ ছন্দ প্রবন্ধের বাহুল্য দেখা যায়, অন্যান্য ভাষা রচিত পুস্তকে প্রায় তাদৃশ দৃষ্টিগোচর হয় নাই। তাহার মধ্যে ভাষানুযায়ি পয়ার, মালকাঁপ, বক্র-পয়ার, লঘুতোটক, দীর্ঘত্রিপদী, লঘুত্রিপদী, ভঙ্গ চৌপদী, বক্র দীর্ঘ ও লঘুত্রিপদী অথবা পঞ্চপদী ও চৌপদী প্রভৃতি ছন্দে বাহা রচনা হইয়াছে তাহা অতিশয় মনোহারি, তাহাতে কোন দোষস্পর্শ হয় নাই।

সংস্কৃতানুযায়ি বর্ণরুত্তি মধ্যে গণিত ভুজঙ্গপ্রয়াত, ভূৎক, তোটক, পঞ্চচামর এবং মাজারুত্তি মধ্যে গণিত

পঞ্জাবটিকা ও চৌপাইয়া প্রভৃতি ছন্দের মধ্যে যাহাতে সংস্কৃত রচনা হইয়াছে তাহা অভ্যুত্তম, কিন্তু ঐ ছন্দে যে ভাষা রচনা হইয়াছে তাহার স্থানে স্থানে গুরু লঘুর ব্যত্যয় দেখা যায়, ইহাতে আমরা গ্রন্থকর্তার প্রতি তাদৃশ দোষোল্লেখ করিতে পারি না, কারণ যেপর্যন্ত সাধ্য তাহাতে তিনি যত্নের যাটি করেন নাই, তিনি কি করিবেন, সংস্কৃতছন্দে প্রায় ভাষা রচনা তাদৃশরূপ উত্তম হয় না, তথাপি ভারত অন্য অপেক্ষায় উৎকৃষ্ট করিয়াছেন, ইহা সহজেই স্বীকার করিতে হইবে।

এই পুস্তকে বর্ণে বর্ণে সমরূপ মিলনের যাদৃশ পারিপাট্য আছে পুস্তকান্তরে প্রায় তাদৃশ দৃশ্য হয় না, তবে বৃহৎগ্রন্থ রচনা করিতে গেলেই ছুই এক স্থানে তাহার যৎকিঞ্চিৎ ব্যতিচার ঘটেই ঘটে, ইহা দোষের মধ্যে গণিত নহে এবং গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায়ানভিজ্ঞ ইদানীন্তন ব্যক্তি কৃত গ্রন্থের স্থানে স্থানে যে পাঠের দোষ দেখা যাইতেছে তাহা দর্শন করিয়া গ্রন্থকর্তার প্রতি দোষারোপ করা কেবল আপনার অনভিজ্ঞতা প্রকাশ করা সারমাত্র।

এই পুস্তকে তত্তৎ প্রসঙ্গানুসারে প্রায় নবরস বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে শুদ্ধ শৃঙ্গার রসের প্রাবল্যরূপেই বর্ণনা হইয়াছে, এবং বীররসেরো কিঞ্চিৎ প্রাবল্যমাত্র। অপর করুণা, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস, রৌদ্ৰ ও শান্তি এই সপ্ত রসের স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বর্ণনা হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহা প্রধানরূপে গণ্য হইতে

পাৰেনা। এই স্থলে অন্য রসের কথাই নাই, সমস্ত গ্রন্থ-
খানি অন্বেষণ করিয়া ছুই এক স্থানে ষৎকিঞ্চিৎ করুণা
রস যাহা দৃষ্ট হয়, তাহাও শৃঙ্গার রসের প্রসঙ্গাধীনেই
লিখিত হইয়াছে, শান্তিরস নাই বলিলেই হয়।

অপিচ নায়িকা বিশেষের অবস্থা বিশেষ, ও নায়ক
প্রভেদ ও উদ্দীপন, আলম্বন, বিভাবন, ও কোন কোন
স্থানে ধ্বনি ও ব্যঙ্গ ইত্যাদিও সংক্ষেপে নির্দেশ করিয়া-
ছেন। এই সকল বিশেষ কারণ বশতঃ এই সকল বিষয়ে
মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর বিরচিত অনন্যদামঙ্গল
গ্রন্থ অন্যান্য ভাষা গ্রন্থ হইতে অনেকাংশে উৎকৃষ্ট
অবশ্যই কহিতে হইবে।

এই মহাশয় অনন্যদামঙ্গল রচনার পূর্বে কিম্বা পরে
যে সকল ভাষা কবিতা রচনা করিয়াছেন, অনন্যদামঙ্গ-
লের সহিত তাহার তুলনা কোন ক্রমেই হইতে পারে
না, ইহাতে বিশিষ্টরূপেই প্রমাণ হইতেছে, যে, মহা-
রাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভার আশ্রয় লওয়াতেই নানা
কারণে এই অনন্যদামঙ্গল অনেক প্রকারে দোষ-শূন্য ও
শ্রেষ্ঠ হইয়াছে, পরন্তু পদ্যের দ্বারা ইহার পাণ্ডিত্য,
বিদ্যা, পরিশ্রম, এবং যত্নের ব্যাপার যত প্রকাশ পাই-
য়াছে, দৈবশক্তির পরিচয় তত প্রকাশ পায় নাই, কলতঃ
যে পর্য্যন্ত ব্যক্ত হইয়াছে তাহাও সাধারণ নহে।

প্রস্তাব সাক্ষ করণ সময়ে পুনর্বার একবার লেখনী
ধারণ করিতে হইল, কারণ ভারতচন্দ্র রায় “সত্যপীরের
ব্রতকথা” যাহা চৌপদীছন্দে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার

ভণিতা স্থলে লিখিত আছে “ সনে রুদ্র চৌগুণা ” ইহার অর্থ দুই প্রকারে নির্দেশ হইতেছে, আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা কতিপয় প্রামাণ্য লোকের প্রমুখাৎ জ্ঞাত হইলাম, যৎকালে ঐ পুস্তক প্ররচিত হয় তৎকালে পুস্তক কারকের বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষের অধিক হয় নাই, এজন্য তাঁহার জন্মের সাল ধরিয়া সনে রুদ্র চৌগুণার অর্থ প্রথমেই বাঙ্গালা “ ১১৩৪ ” সাল নিরূপণ করিয়াছি অর্থাৎ রুদ্র শব্দে ১১ একাদশ, এই একাদশ পূর্বভাগে স্বতন্ত্র রাখিয়া তৎপরে “ অক্ষয় বামার্গতিঃ ” ক্রমে চৌ, গুণার, অর্থ ৩৪ ” নির্ণয় করিয়াছি। একূপ না করিলে তিনি ১৫ বৎসর বয়সের কালে গ্রন্থ রচিয়াছিলেন, তাহা কোনমতেই প্রামাণ্য হইতে পারে না।

দ্বিতীয়তঃ “ সনে রুদ্র চৌগুণা ” রুদ্র শব্দে একাদশ, সুতরাং শুভকরের গণনাক্রমে এগারোকে চারিগুণ করিলে “ চারি এগারং “ ৪৪ ” নিরূপিত হইতেছে, যুক্তি ও বিবেচনা মতে যদি ইহার অর্থ একূপ অবধারিত হয়, তবে “ ৪৪ ” সনে ঐ পুস্তকের জন্ম হইয়াছে সহজেই স্বীকার করিতে হইবেক, কিন্তু “ ১১৪৪ ” কি “ ১৬৪৪ ” তাহার কিছুই নির্দিষ্ট হইল না, যদি বাঙ্গালা সন ধরিয়া “ ১১৪৪ ” নির্ণয় করা যায়, তাহা হইলে তৎকালে গ্রন্থ কর্তার বয়স ১৫ বৎসরের পরিবর্তে ২৫ বৎসর নির্দেশ করিতে হইবে, আর কহিতে হইবে, তিনি ঐ সময়েই পারস্য ভাষার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়া ৩০ বৎসর বয়সে পাঠ সাক্ষ করিয়া বাটী আগমন পূর্বক

বর্ধমান্বে গিয়া মোক্তারি পদে অভিষিক্ত হইলেন। অ-
পিচ তথায় কিছু দিন বিষয় কর্ম ও কারাভোগ করণা-
স্তর ৭।৮ সাত, আট, বৎসর উদাসীনের বেশে শ্রীক্ষেত্রে
বাস করিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক “ ৩০ ” বৎসর বয়সে
ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরির রূপায় কৃষ্ণনগরাধীপের আশ্রয়
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং সেই বর্ষেই রাজাজ্ঞায়
অন্নদামঙ্গল রচনা করেন। এমত কিম্বদন্তী, যে রাজা
এবং রাজপণ্ডিতেরা এই রচনায় অনেক আনুকূল্য
করিয়াছিলেন। ফলে ইহা সর্বতোভাবেই বিশ্বাসের
যোগ্য বটে। কারণ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় অন্নদা-
মঙ্গলকে নির্দোষ না করিয়া আর প্রকাশ করিতে
দেন নাই। ~

অপিচ ।—এই মহাব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়া যত দূর
করিতে হয় আমরা সাধ্যমতে তাহার ক্রটি করি নাই।
যেপর্যন্ত সংগ্রহ করিয়া অদ্য প্রকটন করিলাম, ইহার
অতীত যদি আর কোন বিষয় কাহারো নিকট থাকে
তবে তিনি অনুগ্রহ পূর্বক তাহা প্রেরণ করিলে পরম
উপকার স্বীকার করিব।

যেমন সমুদ্র সম্বন্ধে গোপ্পদ, পর্বত সম্বন্ধে রেণু,
মহাকাশ সম্বন্ধে ঘটাকাশ, সূর্য সম্বন্ধে খদ্যোত, হস্তী স-
ম্বন্ধে মশক।—এবং সিংহ সম্বন্ধে শৃগাল, সেইরূপ ভার-
তচন্দ্র সম্বন্ধে আমি। অতএব এই মহাপুরুষের “জীবন
চরিত” রচনা সূত্রে তাঁহার পাণ্ডিত্য, কবিত্ব, বিদ্যা ও
গুণাকরের আর আর গুণের বিষয়ে আমি যে অভিপ্রায়

ব্যক্ত করিলাম, অনবধানতা, অজ্ঞানতা এবং ভ্রান্তি বশতঃ যদি তাহাতে কোনরূপ দোষ হইয়া থাকে তবে ত্রুটি-
কর পাঠক মহাশয়েরা এই দোষাকর প্রভাকর প্রকাশ-
করের প্রতি ক্রোধাকর না হইয়া ক্ষমাকর ও রূপাকর
হইবেন।

পরন্তু যে যে স্থানে অশুদ্ধ অর্থাৎ শব্দ ও বর্ণের
দোষ হইয়াছে, অনুকম্পা পূর্বক তাহা মার্জনা করিবেন।



